

Accademia del Cinema Italiano  
Premi David di Donatello

# David di Donatello 2019

**IC – CUNY, New York**

THE GRADUATE CENTER  
CITY UNIVERSITY OF NEW YORK

Claudio Napoli  
IC-CUNY  
ITALIAN CINEMA CUNY

BVLGARI  
ROMA

In collaboration with  
ACCADEMIA  
DEL CINEMA  
ITALIANO  
PREMI DAVID  
DI DONATELLO

# MASTER CLASSES - SCREENINGS - TALKS

2ND EDITION FALL 2019 NEW YORK



© PHOTO COURTESY OF CORRADORRIZZA.IT

## OPENING NIGHT

## OCTOBER 31

### THE CRAFTS OF CINEMA: COSTUME DESIGN A MASTERCLASS WITH AWARD-WINNING COSTUME DESIGNERS

MILENA CANONERO  
CARLO POGGIOLI  
ANN ROTH  
DONNA ZAKOWSKA

SPECIAL GUEST  
PIERA DETASSIS  
PRESIDENT AND ARTISTIC DIRECTOR OF  
THE ACADEMY OF ITALIAN CINEMA  
DAVID DI DONATELLO AWARDS

FASHION AND FILM: CREATIVE HYBRIDITIES  
EUGENIA PAULICELLI, IC-CUNY AND ROBERTO BESSI, ANNAMODE1946

OCTOBER 31 6:30 TO 9:00 PM  
ELEBASH RECITAL HALL  
THE GRADUATE CENTER

ITALIAN\_CINEMA\_CUNY  
WWW.ICCUNY.COMMONS.GC.CUNY.EDU/

TURRI The Italian way to beauty | INCOMO | VARIETY | ANNAMODE | LEDA DI MARTI | Prantoni | Opzioni

Condividi | Tagga la foto

QUEREN | DGA | HIZZI | CSO | ZMG SYNERGIES | OKOZOKO

# IC-CUNY

## ITALIAN CINEMA CUNY



### I MESTIERI DEL CINEMA/THE CRAFTS OF CINEMA: COSTUME DESIGN

CARLO POGGIOLI   ANN ROTH   DONNA ZAKOWSKA

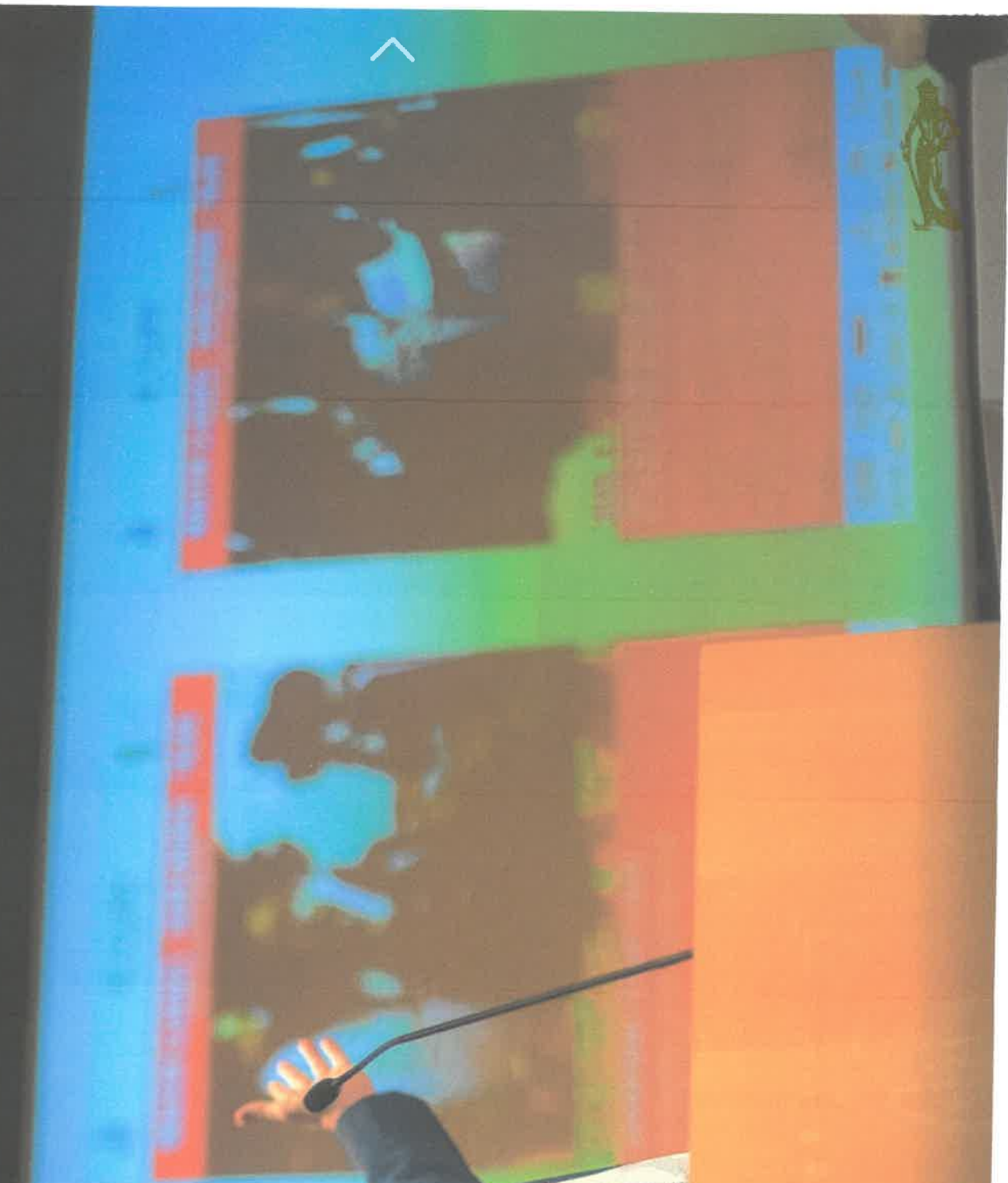




F. MI DAVID  
F. MONATELLO









# Il post di Claudio Napoli

del diario


**IC-CUNY**  
ITALIAN CINEMA CUNY

I MESTIERI DEL CINEMA / THE CRAFTS OF CINEMA: COSTUME DESIGN

CLAUDIO NAPOLI | ANNA BERTINI | GEMMA ZAPPALÀ



 [Commenta](#)

 [Condividi](#)

[Tagga la foto](#)

[Opzioni](#)

[Invia con iV](#)









Fotografia da foto - Opzi



Foto dal post di Claudio Napoli

in Foto del diario





ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO PREMI DAVID DI DONATELLO

IC-CUNY ITALIAN CINEMA AWARDS

VARIETY

OKOZOKO

THE GRADUATE CENTER

L'ESPRESSO

OKOZOKO

ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO PREMI DAVID DI DONATELLO

IC-CUNY ITALIAN CINEMA AWARDS

INCOMO

OKOZOKO

ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO PREMI DAVID DI DONATELLO

IC-CUNY ITALIAN CINEMA AWARDS

VARIETY

OKOZOKO

THE GRADUATE CENTER

L'ESPRESSO

OKOZOKO

ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO PREMI DAVID DI DONATELLO

IC-CUNY ITALIAN CINEMA AWARDS

INCOMO

OKOZOKO

THE GRADUATE CENTER

VARIETY

OKOZOKO

OKOZOKO

OKOZOKO

ZAG SYNERGIES

11/21

OKOZOKO

OKOZOKO

OKOZOKO

OKOZOKO

ZAG SYNERGIES

11/21

OKOZOKO

OKOZOKO

OKOZOKO



IC-CUNY  
ITALIAN CINEMA CUNY

ACCADEMIA  
ITALIANA  
PREMIO DAVID  
DI DONATELLO

Pierantoni &

SOCIETA'

ANNAMICO

CCO Centro Studi e  
Ricerca

ASCI

505  
Breve  
Sotto

BUZZI



IC-CUNY  
ITALIAN CINEMA CUNY

ACCADEMIA  
DEL CINEMA  
ITALIANO  
PREMI DAVID  
DI DONATELLO

IC-CUNY  
ITALIAN CINEMA CUNY

IC-CUNY  
ITALIAN CINEMA CUNY

ACCADEMIA  
DEL CINEMA  
ITALIANO  
PREMI DAVID  
DI DONATELLO

P. Perantoni  
di Luce

Lm  
LEDA DI MARTI

ANNAMODE  
ITALY

INCOMO  
ITALY

TURRI  
The Italian way to beauty

P. Perantoni  
di Luce

Lm  
LEDA DI MARTI

ANNAMODE  
ITALY

ZMG SYNERGIES

THE GRADUATE  
CENTER

ZMG SYNERGIES

ZMG SYNERGIES

ZMG SYNERGIES

ZMG SYNERGIES

ZMG SYNERGIES

ZMG SYNERGIES

ZMG SYNERGIES

ZMG SYNERGIES

IC-CUNY  
ITALIAN CINEMA CUNY

ACCADEMIA  
DEL CINEMA  
ITALIANO  
PREMI DAVID  
DI DONATELLO

IC-CUNY  
ITALIAN CINEMA CUNY

IC-CUNY  
ITALIAN CINEMA CUNY

ACCADEMIA  
DEL CINEMA  
ITALIANO  
PREMI DAVID  
DI DONATELLO

P. Perantoni  
di Luce

Lm  
LEDA DI MARTI

ANNAMODE  
ITALY

INCOMO  
ITALY

TURRI  
The Italian way to beauty

P. Perantoni  
di Luce

Lm  
LEDA DI MARTI

ANNAMODE  
ITALY

ZMG SYNERGIES

THE GRADUATE  
CENTER

ZMG SYNERGIES

ZMG SYNERGIES

ZMG SYNERGIES

ZMG SYNERGIES

ZMG SYNERGIES

ZMG SYNERGIES

ZMG SYNERGIES

ZMG SYNERGIES

IC-CUNY  
ITALIAN CINEMA CUNY

ACCADEMIA  
DEL CINEMA  
ITALIANO  
PREMI DAVID  
DI DONATELLO

IC-CUNY  
ITALIAN CINEMA CUNY

IC-CUNY  
ITALIAN CINEMA CUNY

ACCADEMIA  
DEL CINEMA  
ITALIANO  
PREMI DAVID  
DI DONATELLO

P. Perantoni  
di Luce

Lm  
LEDA DI MARTI

ANNAMODE  
ITALY

INCOMO  
ITALY

TURRI  
The Italian way to beauty

P. Perantoni  
di Luce

Lm  
LEDA DI MARTI

ANNAMODE  
ITALY

ZMG SYNERGIES

THE GRADUATE  
CENTER

ZMG SYNERGIES

ZMG SYNERGIES

ZMG SYNERGIES

ZMG SYNERGIES

ZMG SYNERGIES

ZMG SYNERGIES

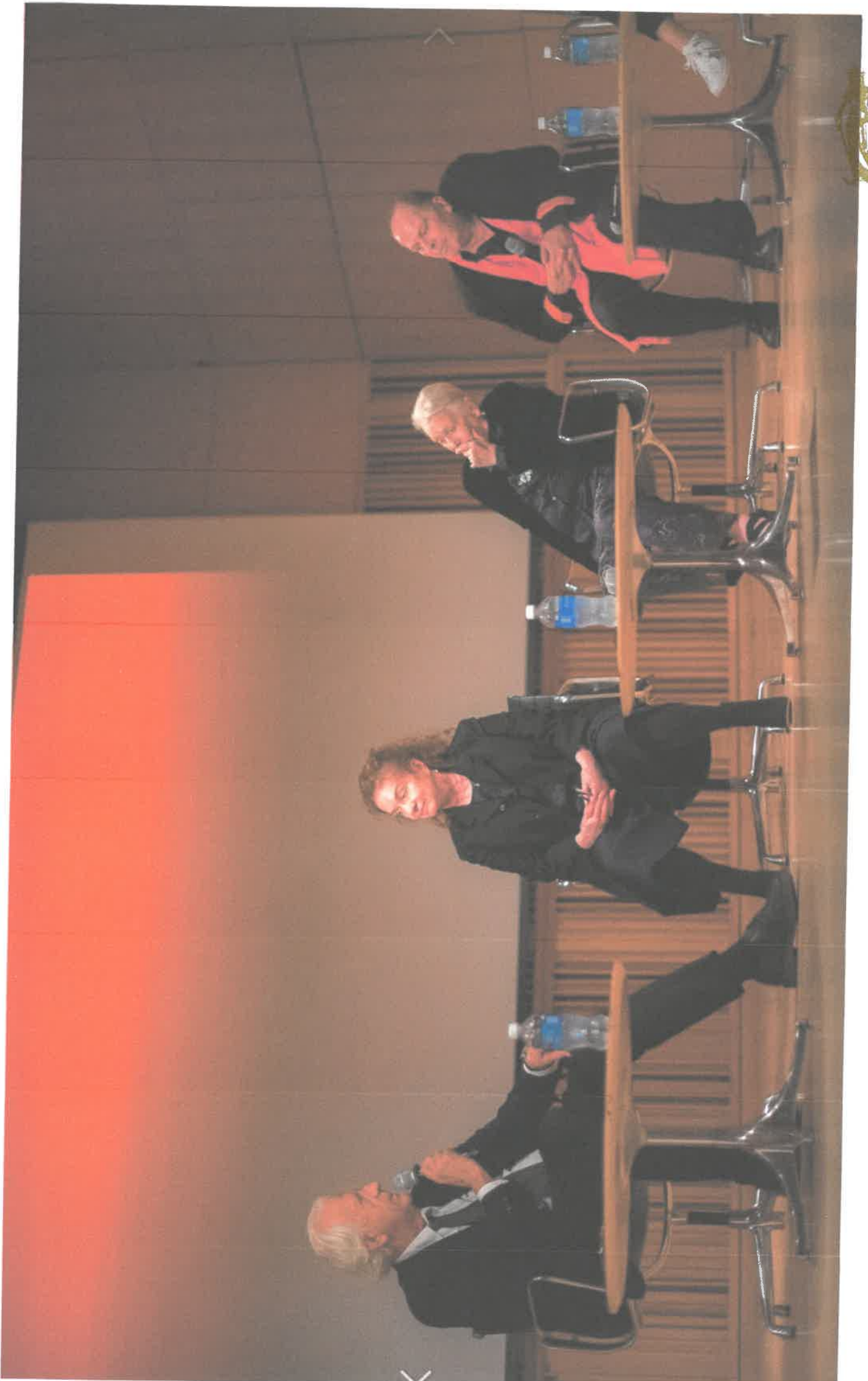
ZMG SYNERGIES

ZMG SYNERGIES

Condividi

Tagga la foto Opzioni Invia con Messenger

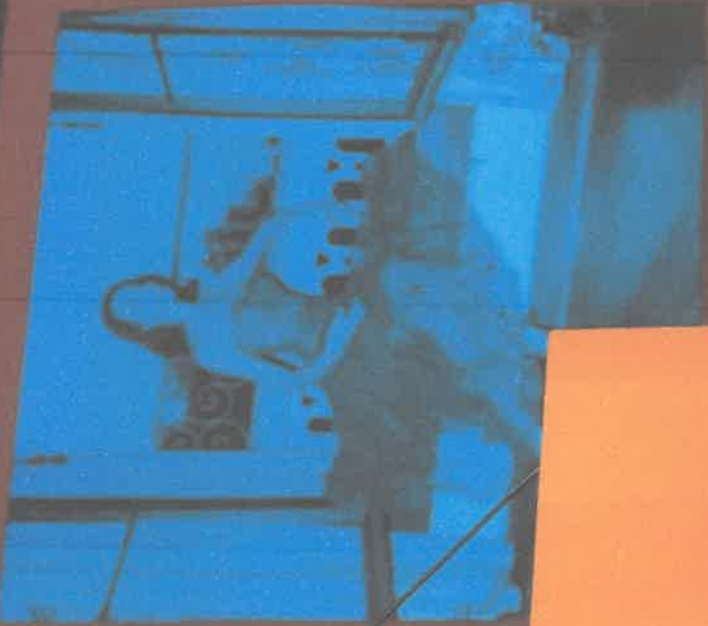








Tagga la foto





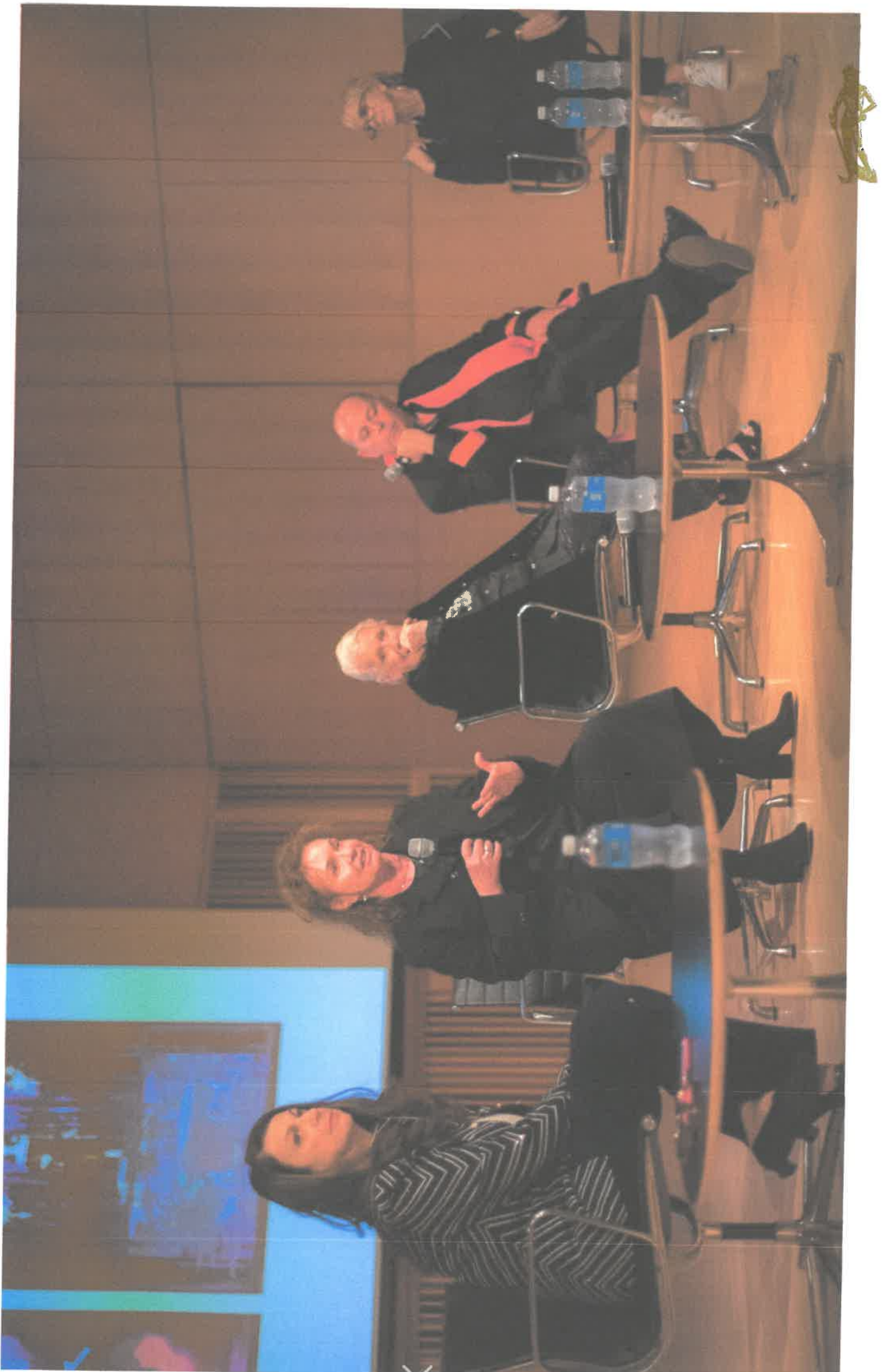




**THE YOUNG POPE (2019)**  
**THE NEW POPE (2013)**  
directed by Paolo Sorrentino









IC-CUNY ITALIAN CINEMA CLINY  
THE GRADUATE CENTER  
TURRI INCOMO  
ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO PREMI DAVID DI DONATELLO  
LEGA MARTI  
ZMG SYNERGIES  
ANNAMODE  
LW LEDAO MARTI  
DGA DESIGN  
Q JERUSALEM  
505 BUSINESS SOLUTIONS  
CENTRO JUCE  
P. PASTORINI & SOCI  
MARTI  
CSC  
IC-ITALIA

IC-CUNY ITALIAN CINEMA CLINY  
THE GRADUATE CENTER  
TURRI INCOMO  
ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO PREMI DAVID DI DONATELLO  
LEGA MARTI  
ZMG SYNERGIES  
ANNAMODE  
LW LEDAO MARTI  
DGA DESIGN  
Q JERUSALEM  
505 BUSINESS SOLUTIONS  
CENTRO JUCE  
P. PASTORINI & SOCI  
MARTI  
CSC  
IC-ITALIA

IC-CUNY ITALIAN CINEMA CLINY  
THE GRADUATE CENTER  
TURRI INCOMO  
ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO PREMI DAVID DI DONATELLO  
LEGA MARTI  
ZMG SYNERGIES  
ANNAMODE  
LW LEDAO MARTI  
DGA DESIGN  
Q JERUSALEM  
505 BUSINESS SOLUTIONS  
CENTRO JUCE  
P. PASTORINI & SOCI  
MARTI  
CSC  
IC-ITALIA

IC-CUNY ITALIAN CINEMA CLINY  
THE GRADUATE CENTER  
TURRI INCOMO  
ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO PREMI DAVID DI DONATELLO  
LEGA MARTI  
ZMG SYNERGIES  
ANNAMODE  
LW LEDAO MARTI  
DGA DESIGN  
Q JERUSALEM  
505 BUSINESS SOLUTIONS  
CENTRO JUCE  
P. PASTORINI & SOCI  
MARTI  
CSC  
IC-ITALIA

IC-CUNY ITALIAN CINEMA CLINY  
THE GRADUATE CENTER  
TURRI INCOMO  
ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO PREMI DAVID DI DONATELLO  
LEGA MARTI  
ZMG SYNERGIES  
ANNAMODE  
LW LEDAO MARTI  
DGA DESIGN  
Q JERUSALEM  
505 BUSINESS SOLUTIONS  
CENTRO JUCE  
P. PASTORINI & SOCI  
MARTI  
CSC  
IC-ITALIA



# Premi David di Donatello si trova qui: The Graduate Center, CUNY.

Publicato da Paola Micalizzi [?] · 9 h · New York, Stati Uniti d'America · 🌐

A New York da #Bulgari con il primo David di Donatello, la nostra presidente #PieraDetassis insieme ai costumisti #AnnRoth, #CarloPoggioli e #DonnaZakowska, uniti ieri per la Masterclass The Crafts of Cinema : Costume Design 🤩



## Costume Design Master Class Celebrates U.S.-Italy Bond

**Collaboration with David di Donatello Awards brings event to CUNY**

By PAOLA MICALIZZI

It is time to celebrate the bond between the two countries. In a unique and long-lasting event, the David di Donatello Awards Master Class is celebrating the U.S.-Italy bond.

The event will be a day and night, a master class of panels for the CUNY community, in which the guests, presided by David di Donatello, will discuss the industry's importance of the cinema, and the relationship between the two countries.

Costume design is a key element in the development of a film's visual language. It is a profession that has evolved over the years, and it is a profession that is essential to the success of a film.

"Remember 'The Thin Red Line' in the 1960s? The award is given to the best costume design in a film. It is a very prestigious award, and it is a very difficult award to win."

"The Thin Red Line" is a film that is a masterpiece of costume design. It is a film that is a masterpiece of costume design. It is a film that is a masterpiece of costume design.

"The Thin Red Line" is a film that is a masterpiece of costume design. It is a film that is a masterpiece of costume design. It is a film that is a masterpiece of costume design.



"The Thin Red Line" is a film that is a masterpiece of costume design. It is a film that is a masterpiece of costume design. It is a film that is a masterpiece of costume design.

"The Thin Red Line" is a film that is a masterpiece of costume design. It is a film that is a masterpiece of costume design. It is a film that is a masterpiece of costume design.

















**Claudio Napoli**

5 h · 🌐



REPUBBLICA.IT

**Incontri americani organizzati dai David, sul palco Canonero e l'arte del costume**

# VARIETY

Fondazione Accademia  
2019



October 31 2019  
 The Graduate Center CUNY 365 Fifth Avenue New York

**The Art and Craft of Costume Design: A Masterclass**  
 Milena Canonero Carlo Poggioli Ann Roth Donna Zakowska  
 with Piera DeJassis, President and Artistic Director of The Academy of Italian Cinema

IC-CUNY BVLGARI  
 BVLGARI  
 BVLGARI

View on web

New reader? Subscribe

**VARIETY** Breaking News OCTOBER 26, 2019


**Banjiday Seals Deal for Endemol Shine, Paving Way for Huge New Global Player**



Banjiday has sealed a deal for Endemol Shine, in a move that will create a new pecking order in the international TV business.


READ MORE







[www.daviddonatello.it](http://www.daviddonatello.it)  
  
**64↑**  
**DAVID**  
 DONATELLO  
 SAVE THE DATE  
 Rome, Italy - 27 March 2019  
 Live on PAUNO at 9:25 pm

  
**Spotlight**  
 MARCH 26, 2019



**Davids Chief Piera Detassis on Revamping Italy's Top Film Awards**

Piera Detassis, head of Italy's David di Donatello Awards, has overhauled the inner workings of the prizes.

By **Nick Vivarelli** • [READ MORE](#)



THE GRADUATE CENTER  
CUNY  
NEW YORK

IC-CUNY  
ITALIAN CINEMA CUNY

BVLGARI  
ROMA

In collaboration with  
ACCADEMIA  
DEL CINEMA  
ITALIANO  
PREMIER  
DAVID  
D'DONATELLO

# MASTER CLASSES - SCREENINGS - TALKS

2ND EDITION FALL 2019 NEW YORK

## OPENING NIGHT

## OCTOBER 31

THE CRAFTS OF CINEMA: COSTUME DESIGN  
A MASTERCLASS WITH AWARD-WINNING COSTUME DESIGNERS

MILENA CANONERO  
CARLO POGGIOLI  
ANN ROTH  
DONNA ZAKOWSKA

SPECIAL GUEST  
PIERA DETASSIS  
PRESIDENT AND ARTISTIC DIRECTOR OF  
THE ACADEMY OF ITALIAN CINEMA  
DAVID DI DONATELLO AWARDS

FASHION AND FILM: CREATIVE HYBRIDITIES  
EUGENIA PAULICELLI, IC-CUNY AND ROBERTO BESSI, ANNAMODE1946

OCTOBER 31 6:30 TO 9:00 PM  
ELEBASH RECITAL HALL  
THE GRADUATE CENTER

@ ITALIAN\_CINEMA\_CUNY  
WWW.ICCUNY.COMMONS.GC.CUNY.EDU/

TURRI  
The Italian Art Institute

INCOMO  
The Italian Art Institute

VARIETY

ANSA MOBE

LEDA MARTI

LEADER'S SCHOOL

Q

DGA

THE ITALIAN ART INSTITUTE

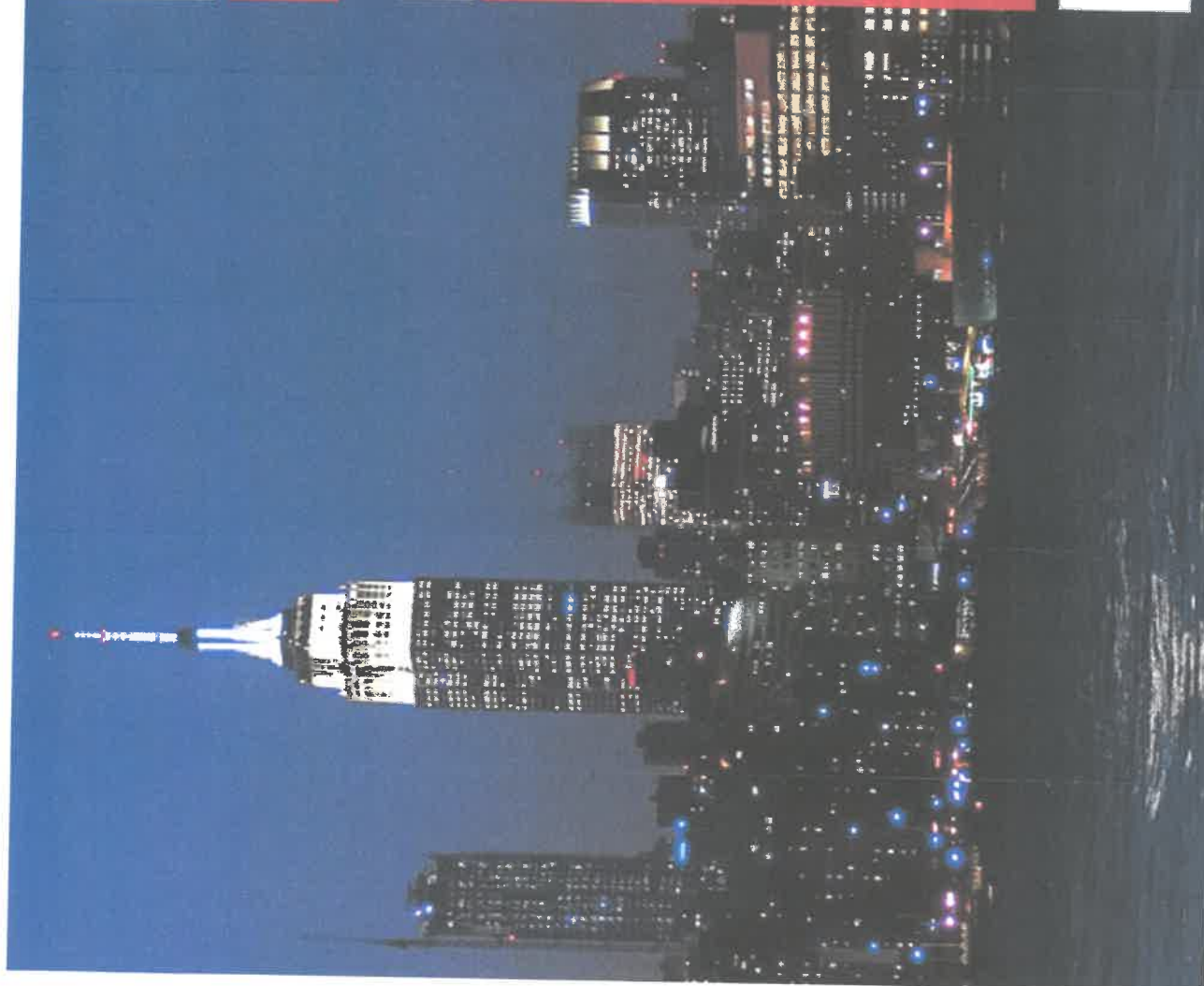
THE ITALIAN ART INSTITUTE

THE ITALIAN ART INSTITUTE

THE ITALIAN ART INSTITUTE

ZING SYNERGIES

OKAZOKO



Roberto Bessi è stato taggato.



Lee Rudnicki è con Roberto Bessi.

14 h · 2

ITEM OF NOTE

A few of my Italian film/fashion pals are making some noise in New York right now. Genius! ❤️🎬🇮🇹🇺🇸👍 7



# MASTER CLASSES - SCREENINGS - TALKS

2ND EDITION FALL 2019 NEW YORK



**OPENING NIGHT**

**OCTOBER 31**

THE CRAFTS OF CINEMA: COSTUME DESIGN

A MASTERCLASS WITH AWARD-WINNING COSTUME DESIGNERS

MILENA CANONERO  
CARLO POGGIOLI  
ANN ROTH  
DONNA ZAKOWSKA

SPECIAL GUEST

PIERA DETASSIS  
PRESIDENT AND ARTISTIC DIRECTOR OF  
THE ACADEMY OF ITALIAN CINEMA  
DAVID DI DONATELLO AWARDS

FASHION AND FILM: CREATIVE HYBRIDITIES

EUGENIA PAULICELLI, IC-CUNY AND ROBERTO BESSI, ANNAMODE1946

OCTOBER 31 6:30 TO 9:00 PM  
ELEBASH RECITAL HALL, THE GRADUATE CENTER

ITALIAN\_CINEMA\_CUNY  
WWW.ICCUNY.COMMONS.GC.CUNY.EDU/



Roberto Bessi e altri 2

Commenti: 1



**Gianfranco Pierantoni** è con **Valerio Pierantoni** e **Alessia Pierantoni**.

15 h · 🌐



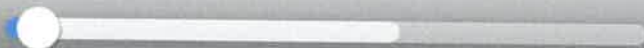
Pierantoni Shoes landing in New York at Masterclass CUNY David di Donatello!

Thank to Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello.

Thanks from Gianfranco & Alessia

... A S H O E I S N O T O N L Y A  
D E S I G N B U T I T ' S A P A R T O F  
Y O U R B O D Y L A N G U A G E

*Pierantoni Shoes*



-1:36



Tu e altri 150

Commenti: 46 Condivisioni: 5



Mi piace



Commenta



Condividi



**Gianfranco Pierantoni**

2 h · 🌐



Here we are!



GC.CUNY.EDU

**Italian Cinema-CUNY**

The Graduate Center, The City University of New York Established in 1961, the Graduate Center of the City University of New York (CUNY) is devoted primarily to doctoral studies and awards



Francesco Martino de Carles e altri 24

Commenti: 2

 Mi piace

 Commenta

 Condividi



**Gianfranco Pierantoni** è con **Valerio Pierantoni** e **Alessia Pierantoni**.

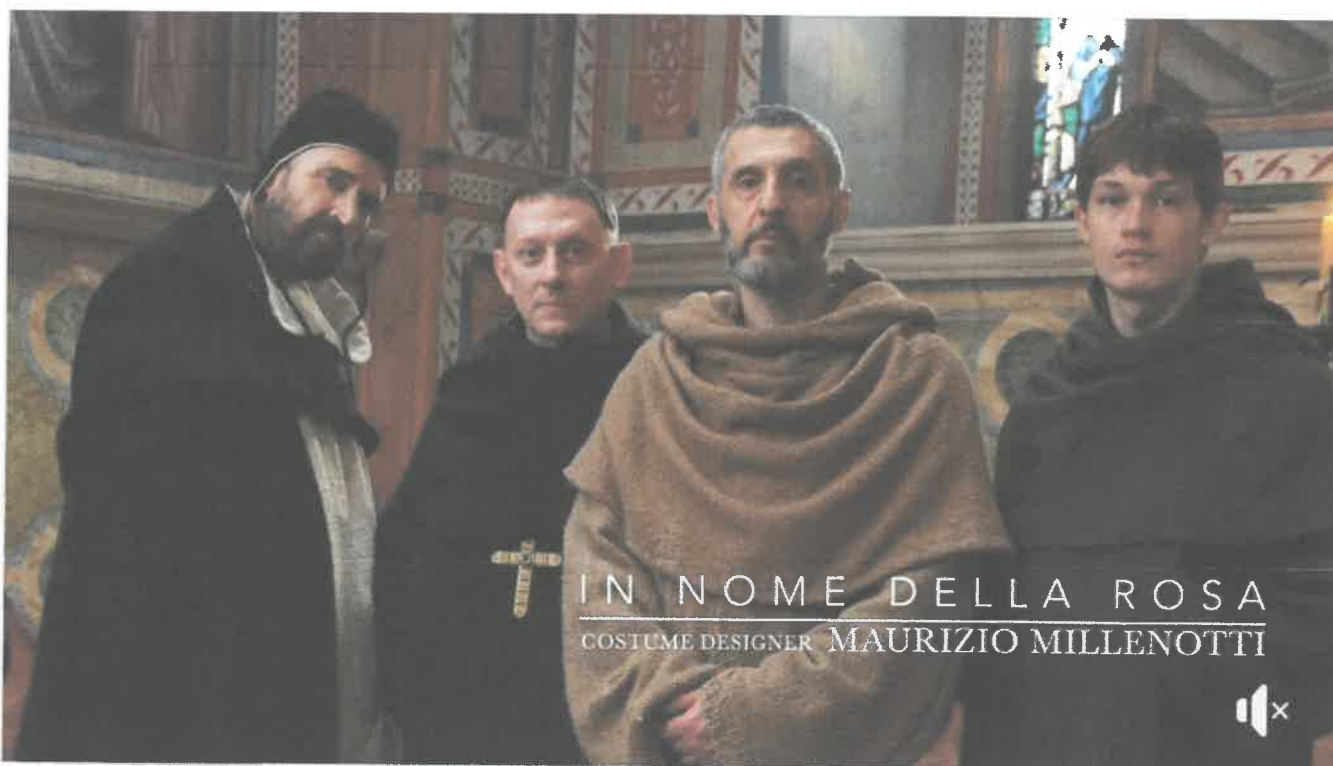


15 h · 🌐

Pierantoni Shoes landing in New York at Masterclass CUNY David di Donatello!

Thank to Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello.

Thanks from Gianfranco & Alessia



 Tu e altri 150

Commenti: 46 Condivisioni: 5

 **Mi piace**

 **Commenta**

 **Condividi**



October 31 2019

The Graduate Center CUNY 365 Fifth Avenue New York

# The Art and Craft of Costume Design: A Masterclass

Milena Canonero Carlo Poggioli Ann Roth Donna Zakowska  
with Piera Detassis, President and Artistic Director of The Academy of Italian Cinema



IC-CUNY  
ITALIAN CINEMA CLINY

BVLGARI



[View on web](#)

[New reader? Subscribe](#)

# VARIETY

## Breaking News

OCTOBER 26, 2019

### Banijay Seals Deal for Endemol Shine, Paving Way for Huge New Global Player

Banijay has sealed a deal for Endemol Shine, in a move that will create a new pecking order in the international TV business.

[READ MORE](#)





# VARIETY

## 2019 BARTER APPROVAL FORM

Customer ID#

**BARTER AGREEMENT TERMS:**

\*AGREEMENT MUST BE SIGNED BY ALL PARTIES PRIOR TO BOOKING AD SPACE

\*AGREEMENT OPPIRES A YEAR AFTER THE DATE OF THE AGREEMENT

\*ADS ARE SUBJECT TO SPACE AVAILABILITY AND MIGHT BE BROADCAST THE NEXT AVAILABLE RUN DATES WILL BE MUTUALLY AGREED UPON

\*BARTER VALUE IS BASED ON THE MARKET VALUE OF THE GOODS OR SERVICES VARIETY RECEIVES

ICD CONTRACT #06

Requested by: Soumya Cassara-Chenai Date: 1/10/2019

Event: IC Cine Masterclass

Organization: Fondazione Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello

Contact: Massimo Moscolo

Address: Via di Villa Patrizi, 8 00161

City: Roma CP: Country: Italy

Phone: Fax:

E-mail: [massimo.moscolo@fondazioneaic.it](mailto:massimo.moscolo@fondazioneaic.it)

**Comments**

Variety permitted in photograph

Publication	Issue/Run Dates	Rate	Size	Color	\$ per Ad	Total \$ Value
Daily Headlines	TUE	1	728x90	4c	\$8 000	\$8 000,00
<b>TOTAL:</b>						<b>\$8 000,00</b>

\*Variety as an "official" media partner with our logo on IC Cine / David Di Donatello Awards Masterclass - Costume design communication tools (Posters, Trailers ...)

Offered Value: \$8 000,00

APPROVALS:

*[Signature]* Client **Fondazione Accademia del Cinema Italiano** Premi David di Donatello  
 Via di Villa Patrizi, 8 - 00161 Roma  
 C.F.: 80131950688  
 P.IVA: 06507891007

*[Signature]* DATE: 07/10/2019





© PHOTO COURTESY OF CORRADORIZZA.IT

OPENING NIGHT

OCTOBER 31

THE CRAFTS OF CINEMA: COSTUME DESIGN

A MASTERCLASS WITH AWARD-WINNING COSTUME DESIGNERS

MILENA CANONERO  
CARLO POGGIOLI  
ANN ROTH  
DONNA ZAKOWSKA

SPECIAL GUEST

PIERA DETASSIS  
PRESIDENT AND ARTISTIC DIRECTOR OF  
THE ACADEMY OF ITALIAN CINEMA  
DAVID DI DONATELLO AWARDS

FASHION AND FILM: CREATIVE HYBRIDITIES  
EUGENIA PAULICELLI, IC-CUNY AND ROBERTO BESSI, ANNAMODE1946

OCTOBER 31 6:30 TO 9:00 PM  
ELEBASH RECITAL HALL THE GRADUATE CENTER

 ITALIAN\_CINEMA\_CUNY  
[WWW.ICCUNY.COMMONS.GC.CUNY.EDU/](http://WWW.ICCUNY.COMMONS.GC.CUNY.EDU/)



THE GRADUATE CENTER  
CUNY

IC-CUNY  
ITALIAN CINEMA CUNY

2nd Edition Fall 2019  
MASTER CLASSES - SCREENINGS - TALKS



In collaboration with  
ACCADEMIA  
DEL CINEMA  
ITALIANO  
PREMI DAVID  
DI DONATELLO



OPENING NIGHT OCTOBER 31

### THE CRAFTS OF CINEMA COSTUME DESIGN

MASTER CLASS WITH ITALIAN AND AMERICAN  
AWARD-WINNING COSTUME DESIGNERS  
THE NEW MADE IN ITALY: FASHION AND FILM  
ELEGASH RECITAL HALL 6:30 TO 9:00 PM  
THE GRADUATE CENTER

FILM SCREENING NOVEMBER 13 14

### CONTEMPORARY ITALIAN CINEMA

UNA STORIA SENZA NOME (STOLEN CARAVAGGIO)  
Q&A WITH THE SCREENWRITER  
NOVEMBER 13 SEGAL THEATRE 5:30 TO 8:30 PM  
THE GRADUATE CENTER  
NOVEMBER 14 ROSENTHAL 23 5:00 TO 7:30 PM  
QUEENS COLLEGE CUNY

TALKS & VIDEO DECEMBER 5

### HYBRID INTERSECTIONS FASHION AND COSTUME IN CINEMA THEATRE TELEVISION

MAKING COSTUMES: A CONVERSATION  
THE NEW MADE IN ITALY VIDEO SERIES PRESENTATION  
MASTERCLASS ON COSTUME DESIGN  
SEGAL THEATRE 3:00 TO 8:00 PM  
THE GRADUATE CENTER

ITALIAN\_CINEMA\_CUNY

WWW.ICCUNY.COMMONS.OC.CUNY.EDU/





In collaboration with



The Academy of Italian Cinema David di Donatello Awards has joined the City University of New York for a special collaboration that will bring together Italian and American filmmakers next fall in New York City, for the second edition of the Academic Festival IC-CUNY (Italian Cinema CUNY).

IC-CUNY is an educational project aimed at creating a deeper understanding of the art of Italian cinema from its origins to the present day.

The mission of IC-CUNY is to bring an appreciation of the cultural heritage of Italian cinema to the attention of a broader public in the context of European and global cinema and media. The mission of IC-CUNY is to highlight the crafts of cinema and the collaboration and exchange with global cinema. IC-CUNY showcases the work of film directors past and present and encourages the sharing of insights and analysis of cinema and screen media. It spotlights the archives and work of scholars and professionals who contribute to the restoration of films and promotes the diffusion of these historical gems internationally. Contemporary films are an integral part of the IC-CUNY focus and an important element of IC-CUNY's mission to create a lively and ongoing exchange and dialogue between Italy and America.

IC-CUNY is housed at the Graduate Center, CUNY in the Office of Academic Initiatives and Strategic Innovation.

In 2019 IC-CUNY will focus on the art and craft of Costume Design showcasing two Masterclasses, video presentations and talks with international and award-winning costume designers.

**October 31 6:30pm - Opening Night, The Crafts of Cinema: Costume Design**

*The New Made in Italy: Fashion and Film.* Cesare Attolini and Annamode 1946 talk about the crossover between fashion and costume.

***A Master Class with:***

Four-time Oscar winner and David di Donatello winner Milena Canonero

Oscar and Tony winner Ann Roth

Emmy and David di Donatello nominee Carlo Poggioli

Emmy winner Donna Zakowska



Those renowned guests will join the President and Artistic Director of the Academy of Italian Cinema David di Donatello Awards Piera Detassis to discuss their work and the relationship between American and Italian cinema.

**December 5 4:00pm - Hybrid Intersections, Costume Design in the Digital Age**

***A Master class with:***

David di Donatello winner Daniela Ciancio

Concept costume artist and costume illustrator Christian Cordella

***A conversation with:*** Siobhan Nestor (New York City Ballet)

In addition to the Master classes, IC-CUNY will feature film screenings and talks (November 13 and 14, December 5) focused on Italian Contemporary Cinema and The New Made In Italy: costume design and fashion in the 21st Century.



Presidente e Direttore Artistico

Roma, 25 luglio 2019

Spett.le  
ALITALIA  
Direzione Marketing  
Roma

L'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello in collaborazione con CUNY City University of New York, organizzerà due masterclass dedicate all'arte e alla professione del costume designer, incentrate sul dialogo tra eccellenze italiane e americane del settore.

I due eventi si svolgeranno a New York il 31 ottobre e il 5 dicembre 2019 e saranno parte di un articolato progetto accademico dedicato al Cinema Italiano (IC-CUNY, Italian Cinema CUNY New York).

Il progetto di masterclass ben s'inserisce nel contesto delle molteplici attività che l'Accademia del Cinema Italiano sta portando avanti durante tutto l'anno, volte a promuovere e ad approfondire i mestieri del cinema. In ambito internazionale questa sarà la prima masterclass a vedere la nostra Accademia del Cinema protagonista.

Una partnership con Alitalia che supporti l'Accademia per quanto riguarda i viaggi degli ospiti italiani ci permetterebbe di realizzare al meglio questo importante progetto culturale, formativo e divulgativo.

Non sarebbe la prima volta che Alitalia collabora con i David di Donatello. Per quasi un decennio, negli anni 80, i Premi David e Alitalia hanno assegnato il Premio Alitalia conferendolo a grandi protagonisti del nostro cinema come Francesco Rosi, Ettore Scola,



Claudia Cardinale e Monica Vitti. Negli stessi anni Alitalia è stata Vettore Ufficiale dei Premi David di Donatello.

Per l'evento del 31 ottobre 2019 The Graduate Center - CUNY offre una sala molto bella, forse la più prestigiosa all'interno dello storico B. Altman Building: la Baisley Powell Elebash Recital Hall.

Il 31 ottobre dovrebbero intervenire:

- Gabriella Pescucci. Una vera eccellenza italiana del cinema internazionale. Premio Oscar per l'Età dell'innocenza di Martin Scorsese, tra i suoi lavori più conosciuti *Il nome della rosa*, *C'era una volta in America*, *Charlie and the chocolate factory*, *Le avventure del barone di Munchausen*, *Prova d'orchestra* e *La città delle donne* di Federico Fellini.
- Carlo Poggioli. Presidente dell'Associazione Scenografi Costumisti Arredatori. Poggioli ha lavorato a molte produzioni internazionali e ha collaborato con importanti registi come Paolo Sorrentino (*Youth*, *Loro*, *The Young Pope*, *The New Pope*), Anthony Minghella (*Cold Mountain*), Terry Gilliam (*The Zero Theorem*, *The Brothers Grimm*), Spike Lee (*Miracolo a Sant'Anna*).
- Donna Zakowska. Nata a Brooklyn, inizia la sua carriera come assistente sui film di Woody Allen per poi dedicarsi soprattutto al lavoro per serie e miniserie tv pluripremiate, come *John Adams* per la quale vince l'Emmy per i costumi e la popolarissima serie Amazon *The Marvelous Mrs Maisel* (ambientata in parte proprio nel B.Altman Building che ci ospita, e che era negli anni 50 sede dello storico B.Altman Department Store).
- John Turturro. Il suo è un punto di vista unico sul rapporto tra cinema italiano e cinema americano. Turturro ha sviluppato una lunga collaborazione con Donna Zakowska e con lei potrà dialogare sul rapporto tra regista e costume designer.
- Patricia Field. Icona newyorkese. Da *Sex and the City* ad *Ugly Betty*, fino alla nomination all'Oscar per *Il Diavolo Veste Prada*. La sua è un'esperienza inedita nel



- panorama internazionale e in ambito strettamente Newyorkese, sia come designer sia come stylist. Il suo negozio a Bowery Street rimane uno dei luoghi leggendari di una New York passata ma rimasta impressa nell'immaginario collettivo.
- Piera Detassis. Con l'intervento della Presidente e Direttore Artistico Piera Detassis la *masterclass* vuole essere anche l'occasione per raccontare, fuori dai nostri confini e al di fuori del circuito dei premi cinematografici, la storia dei Premi David di Donatello e il ruolo che l'Accademia del Cinema Italiano ricopre e ricerca nel contesto nazionale internazionale del cinema contemporaneo.

Il 5 dicembre è invece previsto l'intervento di:

- Daniela Ciancio. Costumista di film come *Il Divo*, *Il resto di niente* e *La Grande Bellezza*, Daniela Ciancio terrà un'incontro più interattivo con gli studenti e in parte focalizzato sul rapporto tra costume designer e sartoria. Ciancio, vincitrice di due David di Donatello, ha partecipato infatti alle riprese del corto documentario sulla storica sartoria Farani di Roma. Il doc. sarà presentato al termine della *masterclass* introdotto dalla Prof.ssa Paulicelli, docente CUNY, quale primo episodio della serie educational da lei ideata e co-prodotta *The New Made in Italy, 21st Century Fashion and Design*. Gli altri 3 episodi saranno proiettati sempre a dicembre in ambito accademico:  
*Cesare Attolini e lo stile napoletano; Anna Fendi; Accessori e arredo nell'universo Pierre Cardin.*

In attesa di ricevere un vostro positivo riscontro porgiamo i nostri più cordiali saluti.

Il Presidente e Direttore Artistico  
Piera Detassis



(<http://www.wetheitalians.com>)  
 WeTheItalians.com  
 @WETHEITALIANS



HOME (/) > MAGAZINE

## Italian lifestyle and fashion: Costumes make the magic IC-CUNY Italian cinema festival wraps up in New York



Certain images from films just don't fade from memory. Take, for example, actor Toni Servillo playing the jaded Jep Gambardella, king of Rome's nightlife, in Paolo Sorrentino's Oscar-winning *The Great Beauty* (<https://www.youtube.com/watch?v=Dyt430YkQn0>). Who could forget his above-it-all gaze and supple yellow sports jacket that screamed Neapolitan elegance? Then there's the mysterious scaled creature in Guillermo del Toro's Oscar-winning *The Shape of Water*. It drew you into the magic of the story and didn't let go.

If you happened to be in New York City on December 5, you would have been treated to a conversation among the design talents who worked on these costumes. The occasion was the third Master Class on the crafts of the cinema, the final leg of the three-part IC-CUNY (Italian Cinema - City University of New York) festival (<https://www.gc.cuny.edu/About-the-GC/Provost-s-Office/Academic-Initiatives-and-Strategic-Innovation/Italian-Cinema-CUNY>) spearheaded by Eugenia Paulicelli (<http://eugeniapaulicelli.com/>), the founder and director of IC - CUNY (<https://iccuny.commons.gc.cuny.edu/>), professor of Italian Studies, and a scholar of fashion and film. The series was organized in collaboration with The Academy of Italian Cinema David di Donatello





**Claudio Napoli** si trova qui: **The Graduate Center, CUNY** con **Daniela Ciancio** e altre 3 persone.

Ieri alle 01:26 · New York, Stati Uniti d'America · 🌐



5 December 2019. Thank you all for the last appointment of the IC-Cuny Italian Cinema Cuny. Master Class: **Daniela Ciancio** and Christian Cordella, on fashion and costume design, for cinema and television today, accompanied by slides, clips and videos. The New Made in Italy Series showcases the story behind Italian excellency in Fashion, Costume Design and Cultural Heritage by **Eugenia Paulicelli**, **Massimo Mascolo**, **Claudio Napoli**. And a conversation with Siobhan Nestor (New York... Altro...



**IC-CUNY**  
ITALIAN CINEMA CUNY



**MASTER CLASSES - SCREENINGS - TALKS**  
2nd EDITION FALL 2019 NEW YORK



**The New Made in Italy**  
21st Century  
Fashion, Film, Arts & Design

**TALKS & VIDEO** **DECEMBER 5**  
HYBRID INTERSECTIONS: FASHION AND COSTUME







+26

# MASTER CLASSES - SCREENINGS - TALKS

2ND EDITION FALL 2019 NEW YORK

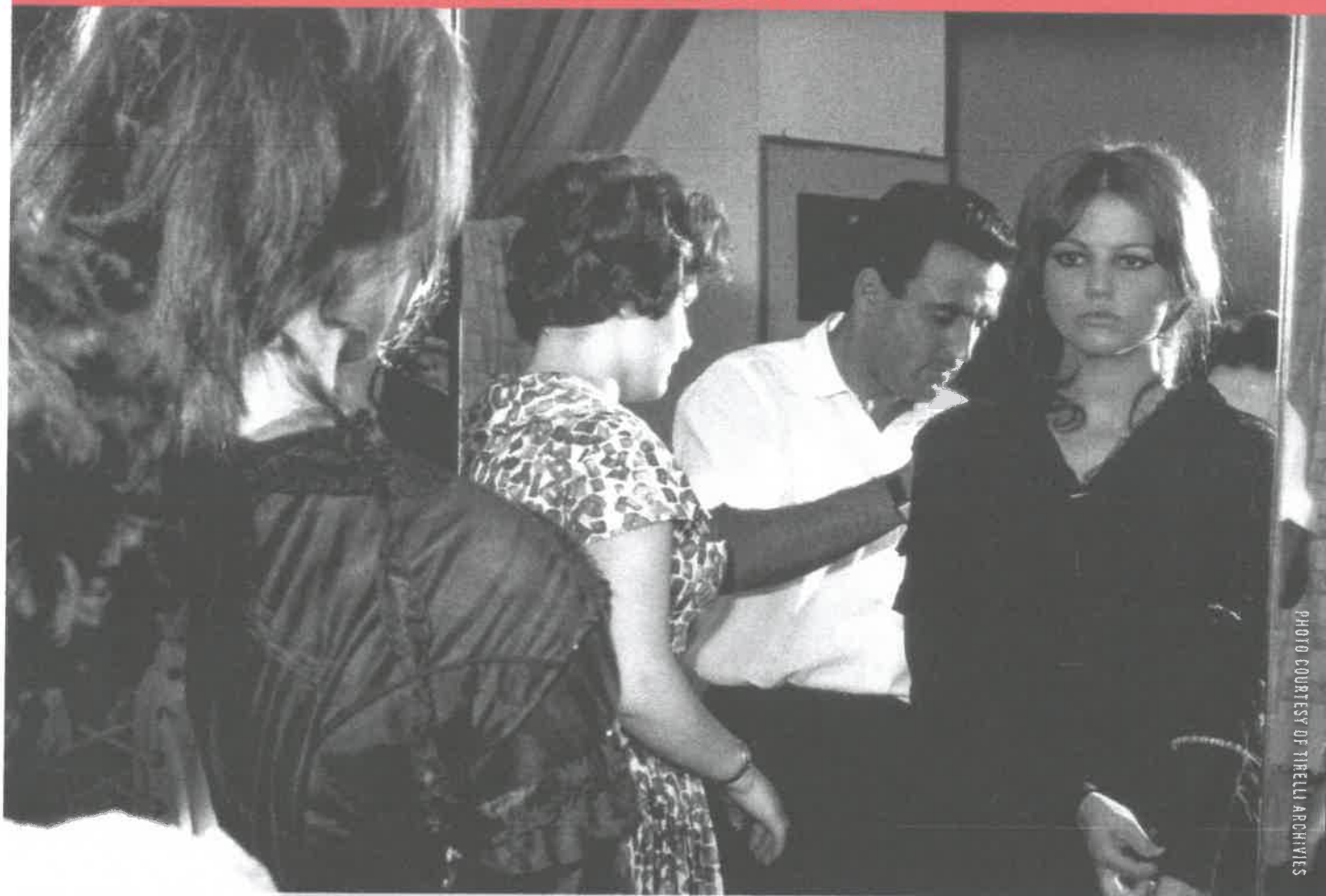


PHOTO COURTESY OF TIBELLI ARCHIVES

## TALKS & VIDEO

## DECEMBER 5

### HYBRID INTERSECTIONS FASHION AND COSTUME IN CINEMA THEATRE TELEVISION

3:00 TO 4:00

A CONVERSATION WITH SIOBHAN NESTOR AND DEEPSIKHA CHATTERJEE

4:15 TO 5:15

THE NEW MADE IN ITALY. VIDEO SERIES SHOWCASING THE STORY BEHIND ITALIAN EXCELLENCY IN FASHION, COSTUME DESIGN AND CULTURAL HERITAGE BY MASSIMO MASCOLO, CLAUDIO NAPOLI, EUGENIA PAULICELLI

6:00 TO 8:00

A MASTERCLASS WITH COSTUME DESIGNER DANIELA CIANCIO  
COSTUME CONCEPT ARTIST CHRISTIAN CORDELLA

DECEMBER 5  
SEGAL THEATRE THE GRADUATE CENTER

 ITALIAN\_CINEMA\_CUNY

[WWW.ICCUNY.COMMONS.GC.CUNY.EDU/](http://WWW.ICCUNY.COMMONS.GC.CUNY.EDU/)

# The New Made in Italy


21st Century  
Fashion, Film, Arts & Design



Foto dal post di Claudio Napoli

in Foto del giorno

**IC-CUNY**  
**MASTER CLASSES - SCREENINGS - TALKS**  
THE FIRST HALF 2018 NEW YORK



**TALKS & VIDEO**

**DECEMBER 5**

**HYBRID INTERSECTIONS FASHION AND COSTUME  
 IN CINEMA THEATRE TELEVISION**

3:00 TO 4:00  
 A CONVERSATION WITH SIOBHAN HESTOR AND DEEPSIKHA CHATTERJEE

4:15 TO 5:35  
 THE NEW MADE IN ITALY. VIDEO SERIES SHOWCASING THE STORY BEHIND ITALIAN EXCELLENCE IN FASHION, COSTUME DESIGN AND CULTURAL HERITAGE BY MASSIMO MASCOLO, CLAUDIO NAPOLI, EUGENIA PAULIBELLI

6:00 TO 8:00  
 A MASTERCCLASS WITH COSTUME DESIGNER DANIELA CIANCIO  
 COSTUME CONCEPT ARTIST CHRISTIAN CORDELLA

DECEMBER 5  
 SEGRY THEATRE THE GRADUATE CENTER

© ITALIAN CINEMA, CUNY  
 WWW.ICCUNY.CONVIVAS.IG.CUNY.EDU/

**TURRI** **INCOMO** **VARIETY** **ANNALEONE** **LW** **EDGEMAN** **PERIODICALS**  
**DESIGNER** **IN ITALIA** **CCS** **THEATRE** **THEATRE** **THEATRE** **THEATRE**



Foto dal post di Claudio Napoli


in Foto del giorno



Foto dal post di Claudio Napoli

In Foto del diario

**MASTER CLASSES - SCREENINGS - TALKS**  
FALL 2019 NEW YORK



**TALKS & VIDEO**

**DECEMBER 5**

---

**HYBRID INTERSECTIONS FASHION AND COSTUME  
IN CINEMA THEATRE TELEVISION**

**3:00 TO 4:00**  
A CONVERSATION WITH SIOBHAN NESTOR AND DEEPSIKHA CHATTERJEE

**4:15 TO 5:15**  
THE NEW MADE IN ITALY VIDEO SERIES SHOWCASING THE STORY BEHIND ITALIAN EXCELLENCE IN FASHION, COSTUME DESIGN AND CULTURAL HERITAGE BY MASSIMO MASCOLO, CLAUDIO NAPOLI, EUGENIA PAULICELLI

**6:00 TO 8:00**  
A MASTERCLASS WITH COSTUME DESIGNER DANIELA CIARRO  
COSTUME CONCEPT ARTIST CHRISTIAN COROELLA

**DECEMBER 5**  
SEGAL THEATRE THE GRADUATE CENTER

**DECEMBER 5**  
@ ITALIAN\_CINEMA\_CONY  
www.iccuny.com/COMMONS.SC.CUNY.EDU/

---

**TUTTI**

**INCOMO**

**VARIETY**

---

**UNIVERSITY OF**

**NEW YORK**

**COLLEGE OF**

---

**THE GRADUATE CENTER**

**THE CITY UNIVERSITY OF NEW YORK**

**LIBRARY**

---

**THE GRADUATE CENTER**

**THE CITY UNIVERSITY OF NEW YORK**

**LIBRARY**



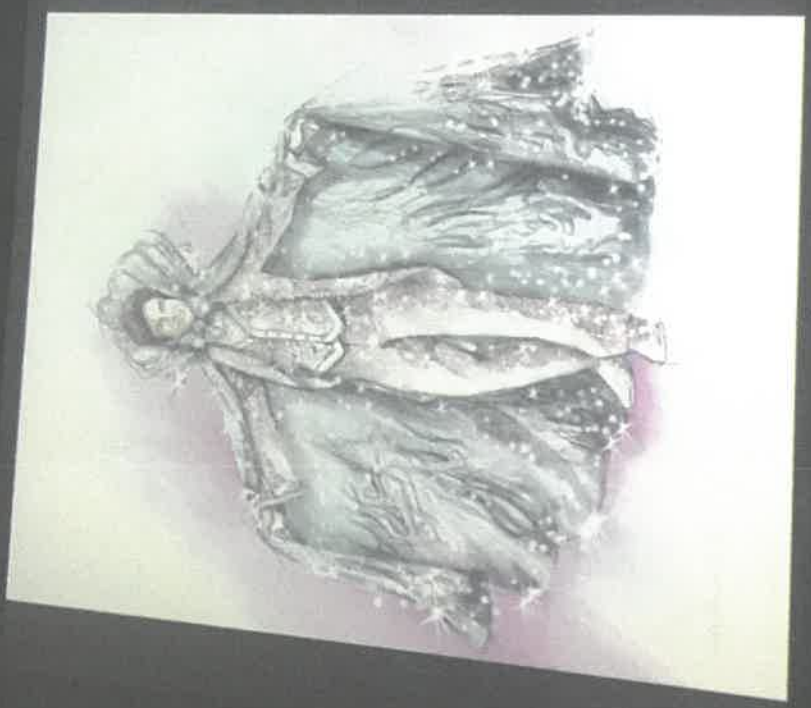
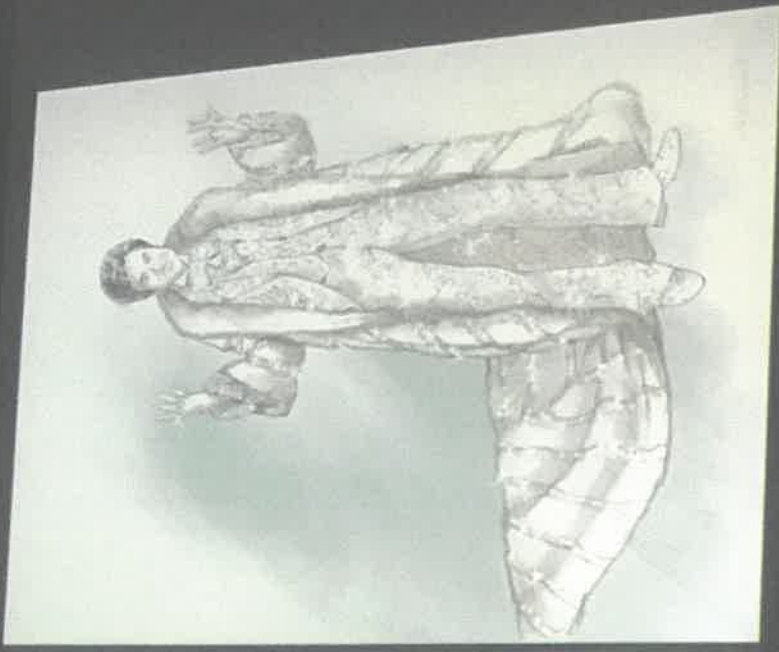


Foto dal post di Claudio Napoli



Mi piace



Commenta



Condividi

Tagga la foto

Opzioni

Invia con Messenger





co-sponsored by

VARIETY

INCOMO  
The Italian way to beauty

ANNA MODE  
1944

LM  
LEDA & MARTI

Pietantoni  
Shoes

TURRI  
The Italian way to beauty

with the support of

565  
Broome III BIZZI  
Soho

ASC  
ITALIANA  
SCENOGRAFI  
COSTUMISTI  
ARREDATORI

QUEENS  
RA



ZMG SYNERGIES.

ARCHIVI  
DELLA  
MODA

CSC  
Consorzio  
di Studi  
e Ricerche



DGA  
DIREZIONE  
GENERALE  
ABC-MTV

OKOZOKO



# Milena Canonero per i David di Donatello e CUNY



📅 30/10/2019 / 📍 Cr. P.



**L'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello** sarà protagonista della seconda edizione di Italian Cinema CUNY (IC-CUNY), laboratorio educativo per lo studio del cinema italiano presso **The City University of New York**. Fondato e diretto dalla professoressa Eugenia Paulicelli (Professor of Italian Studies, a scholar of Fashion and Film), IC-CUNY 2019 è curato con Massimo Mascolo, consulente per l'Accademia dell'organizzazione dei Premi David. Al primo appuntamento, in programma giovedì 31 ottobre alle ore 18.30, con la sponsorship di Variety, interverranno alcuni tra i più importanti costumisti in attività, per un incontro che coinvolgerà eccellenze del cinema italiano e internazionale, introdotto da Piera Detassis, presidente e direttore artistico dei Premi David di Donatello. Fra i protagonisti dell'incontro dal titolo "The Craft of Cinema: Costume Design", **Milena Canonero**, quattro premi volte premio Oscar®, attualmente al lavoro sul nuovo film di **Wes Anderson** *The French Dispatch*, e **Carlo Poggioli**, candidato agli Emmy e ai David di Donatello, autore degli abiti di *The Young Pope* e *The New Pope* di Paolo Sorrentino, *Loro* e *Waiting for Barbarians*, oggi sul set del nuovo film di Terrence Malick.

Al loro fianco anche **Ann Roth**, vincitrice di Tony Awards e premio Oscar® per *Il paziente inglese* e collaboratrice di Mike Nichols, Anthony Minghella, Stephen Daldry, Meryl Streep e, infine, l'americana **Donna Zakowska**, trionfatrice agli Emmy per i costumi della serie *The Marvelous Mrs Maisel*.

Insieme a BVLGARI verrà inoltre celebrata l'origine della statuetta dei Premi David, con l'esposizione della prima riproduzione in oro realizzata per la premiazione inaugurale del 1956: in quella prima edizione vennero premiati con la preziosa statuetta Gina Lollobrigida, Walt Disney e Vittorio De Sica. In programma, inoltre, una presentazione di Annamode 1946 e la proiezione del cortometraggio di Maria Tilli *L'Andrienne*, realizzato dal Centro Sperimentale di Cinematografia che approfondirà il crossover tra cinema e moda.

IC-CUNY proseguirà il 13 e 14 novembre con proiezioni e talks incentrati sul cinema italiano contemporaneo e il Made in Italy. Il 5 dicembre, infine, talks sul rapporto tra costume e moda, la presentazione della video-serie educativa *The New Made in Italy: 21st Century Fashion and Design* e la seconda Masterclass tenuta da Daniela Ciancio, costumista vincitrice di due David di Donatello, con la partecipazione del costume concept artist Christian Cordella.





**A New York con la costumista da Oscar il cast, come si usa dire in questi casi, è stellare,**

Frances Mc Dornand, Bill Murray, Timothée Chalamet, Benicio Del Toro e Kate Winslet, ma lo star vero, è lei, Mileno Canonero, la leggendaria costumista italiana al lavoro sul nuovo film di Wes Anderson *The French Dispatch*. Vincitrice di quattro premi Oscar per *Barry Lyndon*, *Momenti di gloria*, *Marie Antoinette* e *Grand Budapest Hotel* (sopra, una scena), Canonero, il 31 ottobre a New York, sarà protagonista dell'incontro "The Craft of Cinema - Costume design" organizzato da ITCuny University in collaborazione con il premio David di Donatello, sottotitolo significativo "The New Made in Italy". La creatrice di abiti-icona (ricordate i graziosi abiti delle spaventevoli gemelline di *Shining*?) si confronterà con Carlo Poggioli, premiatissimo autore delle follie vestiarie di *The Young Pope* e *The New Pope* di Paolo Sorrentino, oggi sul set del nuovo Terrence Malick. Con loro Ann Roth, premio Oscar per *Il paziente inglese*, e Donna Zakowska, trionfatrice agli Emmy per i costumi della serie *The Marvelous Mrs Maisel*. Colazione da Bulgari con esposizione della preziosa statuetta originale del David creata nel 1956 dalla casa di gioielli.

**THE LAST BATTIATO**

14 brani registrati con la Royal Philharmonic Concert Orchestra e un inedito: *Torneremo ancora* (Sony) è il nuovo disco di Franco Battiato. Per il maestro che si è ritirato dalle scene, sarà anche l'ultimo, ha annunciato il manager.



**YOU MUST REMEMBER THIS**

**PIERA DEYASSIS**  
GIORNALISTA, SAGGISTA  
E CRITICA CINEMATOGRAFICA.  
DA SEMPRE AL CINEMA,  
PREFERISCE LE CATTIVE



**L'onda asiatica su Hollywood**

**Correvano i sulfurei anni '20 e alla graziosa Anna May Wong,** prima attrice asioamericana, era proibito baciare un uomo bianco su grande schermo, per lei solo crudeli *Dragon Lady* o candide *Fior di Loto*. Quando la MGM, nel 1937, le rifiutò il ruolo principale di O-Lan in *La buona terra* preferendole Louise Rainer, che, con quei finti occhi a mandorla, ci vinse pure un Oscar, Anna May, ferita dal razzismo di Hollywood emigrò in Europa. Oggi, per carità, mai più *Madame Butterfly* e stereotipi, il cinema americano ha scoperto il fascino globale, anche redditizio, dell'inclusione e delle orientali dopo il successo a sorpresa del polpettone *Asian Crazy Rich*, cast tutto in tema con Constance Wu, Gemma Chan, Awkwafina e la veterana Michelle Yeoh, la regina delle arti marziali de *La tigre e il dragone*. Sembrava un azzardo, e invece, energiche e un po' incazzate avanzano le nuove superstar, su tutte Constance Wu e Awkwafina (nome vero Nora Lum), figre di incarnare il cambiamento, tutte fan di Sandra Oh, l'unica d'origine asiatica ad aver vinto 2 Golden Globe per la serie cult *Grey's anatomy* e per *Killing Eve*, che disse con feroce ironia, «son tutti uguali questi bianchi, non si distinguono». Awkwafina, lanciata dall'action al femminile *Ocean's 8*, sarà la prima asiatica ad approdare nell'universo Marvel con *Shang Chi and the Legend of the Seven Rings*, mentre Constance Wu risplende nella gang di spogliarelliste di *Hustlers Le ragazze di Wall Street*, anteprima al Roma Film Fest, un trionfale strip-film con vendetta femminista da vedere tra amiche dal 11 novembre. Nonostante la leader sia Jennifer Lopez con tanto di pole dance a 50 anni, tutti parlano del fenomeno Wu, la vera Diva, capricciosa e competitiva, secondo le maledingue. «È perché ai tavoli che contano c'è sempre un solo posto per le donne», ribatte lei, «provate a riservare un unico posto per un maschio e vedrete che combinano». La bad girl non spaventa il prestigioso *New Yorker* che le dedica la cover e questo commento: "Troppo diva? In un mondo in cui, di solito, un'asiatica non può neanche essere attrice, è una buona notizia". L'onda è tosta: Cathy Yan, nata a Pechino, è la prima sino-americana a aver diretto un blockbusters della DC Comics, l'attesissimo *Birds of Prey*, prodotto e interpretato da Margot Robbie nel ruolo iconico di Harley Quinn, l'ex morosa di Joker, affiancata dalla tredicenne di origine asiatica Ella Jay Blasco che sarà Cassandra Cain. A vincere su tutte è però la meravigliosa Awkwafina che alla Festa di Roma abbiamo visto nel bellissimo film *Farewell-una buona bugia* (sotto), in sala dal primo gennaio, scritto e diretto da Lulu Wang, fresca fidanzata di Barry Jenkins, regista del film premio Oscar *Moonlight*. Lulu ha lasciato la Cina a sei anni e nel film racconta la sua famiglia, seguendo con dolcezza, rabbia e malinconia i palpiti di una ragazza sospesa tra due mondi. I protagonisti tornano a Changchun per un matrimonio che in realtà è il pretesto per riunire tutti attorno alla nonna Nai Nai, malata terminale. Nessuno glielo rivelerà: una bugia a fin di bene, con spirito orientale e via tutti a imbandire banchetti di wanton, orecchie di maiale e pancake, annaffiati di Mao Tai, persino sulla tomba del nonno in una scena indimenticabile. Chi volesse le ricette le trova qui, [nymag.com/2019/07/11/t-magazine/entertainment/lulu-wang-the-farewell-chinese-feast.html](https://nymag.com/2019/07/11/t-magazine/entertainment/lulu-wang-the-farewell-chinese-feast.html). Tutte da assaporare come il film.



NECK WEST/COURTESY OF A24



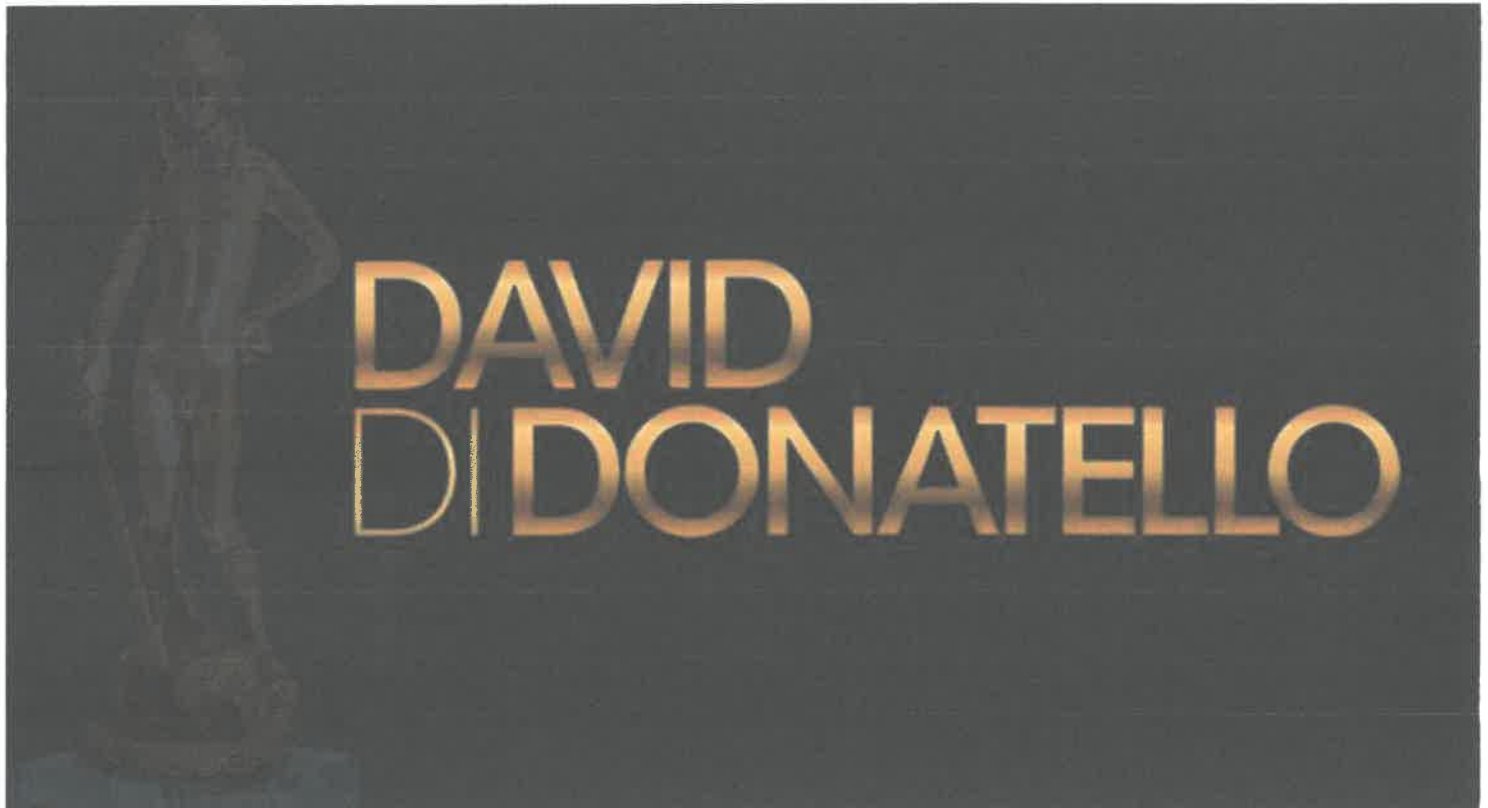
ELLENOTES



## A New York con la costumista da Oscar

**Il cast, come si usa dire in questi casi, è stellare,**

Frances Mc Dormand, Bill Murray, Timothée Chalamet, Benicio Del Toro e Kate Winslet, ma la star vera, è lei, Milena Canonero, la leggendaria costumista italiana al lavoro sul nuovo film di Wes Anderson *The French Dispatch*. Vincitrice di quattro premi Oscar per *Barry Lyndon*, *Momenti di gloria*, *Marie Antoinette* e *Grand Budapest Hotel* (sopra, una scena), Canonero, il 31 ottobre a New York, sarà protagonista dell'incontro "The Craft of Cinema - Costume design" organizzato da IC-Cuny University in collaborazione con il premio David di Donatello, sottotitolo significativo "The New Made in Italy". La creatrice di abiti-icona (ricordate i graziosi abiti delle spaventevoli gemelline di *Shining*?) si confronterà con Carlo Poggioli, premiatissimo autore delle follie vestiarie di *The Young Pope* e *The New Pope* di Paolo Sorrentino, oggi sul set del nuovo Terrence Malick. Con loro Ann Roth, premio Oscar per *Il paziente inglese*, e Donnà Zakawska, trionfatrice agli Emmy per i costumi della serie *The Marvelous Mrs Maisel*. Colazione da Bulgari con esposizione della preziosa statuetta originale del David creata nel 1956 dalla casa di gioielli.



## Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello e Italian Cinema CUNY alla City University of New York

Ottobre 30, 2019



Di MARCELLO PORTOLAN

L'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello sarà protagonista della seconda edizione di Italian Cinema CUNY (IC-CUNY), laboratorio educativo per lo studio del cinema italiano presso The City University of New York. Fondato e diretto dalla professoressa Eugenia Paulicelli (Professor of Italian Studies, a scholar of Fashion and Film), IC-CUNY 2019 è curato con Massimo Mascolo, consulente per l'Accademia dell'organizzazione dei Premi David.



Home > Movie > News

# Italian Cinema CUNY e l'Accademia del Cinema Italiano di nuovo insieme per una serie di eventi

Primo appuntamento domani, giovedì 31 ottobre, a confronto grandi artisti italiani e hollywoodiani



di **Luca Di Biasi** --- 30/10/2019 in News, Movie, Cinema, Film, In Evidenza 2 min.





In occasione della seconda edizione di Italian Cinema CUNY, una serie di eventi, che si terranno alla City University of New York, celebreranno la nuova collaborazione fra l'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello e l'IC-CUNY. Durante il primo appuntamento, in programma domani 31 ottobre alle ore 18.30, interverranno alcuni tra i più importanti costumisti in attività, per un incontro che coinvolgerà non solo eccellenze del cinema italiano ma anche internazionale. A presenziare sul palco troveremo Piera Detassis, Presidente e Direttore Artistico dei Premi David di Donatello.



Fra i protagonisti dell'incontro dal titolo "The Craft of Cinema: Costume Design", avremo **Milena Canonero**, vincitrice di quattro premi Oscar®, e attualmente al lavoro sul nuovo film di Wes Anderson, *The French Dispatch*, e Carlo Poggioli, candidato agli Emmy e ai David di Donatello. Al loro fianco sarà presente anche **Ann Roth**, vincitrice di Tony Awards e premio Oscar® per *Il paziente inglese* e l'americana **Donna Zakowska**, trionfatrice agli Emmy per i costumi della serie *The Marvelous Mrs Maisel*.

Inoltre verrà celebrata, insieme a BVLGARI, l'origine della statuetta dei Premi David, con l'esposizione della prima riproduzione in oro realizzata per la premiazione inaugurale del 1956: in quella prima edizione vennero premiati con la preziosa statuetta Gina Lollobrigida, Walt Disney e Vittorio De Sica. Infine in programma è prevista una presentazione di **Annamode 1946** e la proiezione del cortometraggio di Maria Tilli *L'Andrienne*, realizzato dal Centro Sperimentale di Cinematografia che approfondirà il *crossover* tra cinema e moda.

**L'Italian Cinema CUNY** proseguirà il **13 e 14 novembre** con proiezioni e talks incentrati sul cinema italiano contemporaneo e il **Made in Italy**.

Tags: Italian Cinema CUNY    Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello





ICCUNY2019 Trailer FINAL HD



© 2019 The Graduate Center, CUNY

OPENING NIGHT

OCTOBER 31

THE CRAFTS OF CINEMA  
COSTUME DESIGN

MASTER CLASS WITH ITALIAN AND AMERICAN  
AWARD-WINNING COSTUME DESIGNERS

FASHION AND FILM: CREATIVE HYBRIDITIES

ELEGANT RECITAL HALL  
THE GRADUATE CENTER  
6:30 TO 9:00 PM

FILM SCREENING

NOVEMBER 13 14

CONTEMPORARY  
ITALIAN CINEMA

THE NEW MADE IN ITALY: FASHION & FILM

TORINA SENZA NOME (STOLEN CARAVAGGIO)  
WITH THE SCREENWRITER

NOVEMBER 13 SEGAL THEATRE  
THE GRADUATE CENTER

5:00 TO 8:30 PM

NOVEMBER 14 ROSENTHAL 23  
QUEENS COLLEGE CUNY

5:00 TO 7:30 PM

TALKS & VIDEO

DECEMBER 5

HYBRID INTERSECTIONS  
FASHION AND COSTUME  
IN CINEMA THEATRE  
TELEVISION

MAKING COSTUMES: A CONVERSATION

THE NEW MADE IN ITALY VIDEO SERIES PRESENTATION

MASTERCLASS ON COSTUME DESIGN

SEGAL THEATRE  
THE GRADUATE CENTER

3:00 TO 8:00 PM



Guarda più tardi



Condividi





# Cinema

informazione pubblicitaria

## Incontri americani organizzati dai David, sul palco Canonero e l'arte del costume



*L'Accademia protagonista del laboratorio sul cinema italiano organizzato dalla City University of New York. Con la presidente Detassis sul palco un pugno di artisti del costume, Canonero, Poggioli, Roth e Donna Zakowska*

ABBONATI A



31 ottobre 2019

I David sul palcoscenico americano. L'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello sarà protagonista della seconda edizione di Italian Cinema Cuny (Ic-Cuny), laboratorio educativo per lo studio del cinema italiano presso The City University of New York. Fondato e diretto dalla professoressa Eugenia Paulicelli (Professor of Italian Studies, a scholar of Fashion and Film), Ic-Cuny 2019 è curato con Massimo Mascolo, consulente per l'Accademia dell'organizzazione dei premi David. Al primo appuntamento, in programma il 31 ottobre, con il sostegno di *Variety*, intervengono alcuni tra i più importanti costumisti in attività, per un incontro che coinvolgerà eccellenze del cinema italiano e internazionale, introdotto da Piera Detassis, presidente e direttore artistico dei premi David di Donatello.

Fra i protagonisti dell'incontro dal titolo "The Craft of Cinema: Costume Design", Milena Canonero, quattro premi volte premio Oscar, attualmente al lavoro sul nuovo film di Wes Anderson, *The French Dispatch*, e Carlo Poggioli, candidato agli Emmy e ai David di Donatello, autore degli abiti di *The Young Pope* e *The New Pope* di Paolo Sorrentino, *Loro* e *Waiting for Barbarians*, oggi sul set del nuovo film di Terrence Malick. Al loro fianco anche Ann Roth, vincitrice di Tony Awards e premio Oscar per *Il paziente inglese* e collaboratrice di Mike Nichols, Anthony Minghella, Stephen Daldry, Meryl Streep e, infine, l'americana Donna Zakowska, trionfatrice agli Emmy per i costumi della serie *The Marvelous Mrs Maisel*.

Insieme a Bulgaril verrà inoltre celebrata l'origine della statuette dei Premi David, con l'esposizione della prima riproduzione in oro realizzata per la premiazione inaugurale del 1956: in quella prima edizione vennero premiati con la preziosa statuette Gina Lollobrigida, Walt Disney e Vittorio De Sica. In programma, inoltre, una presentazione di Annamode 1946 e la proiezione del cortometraggio di Maria Tili *L'Andrienne*, realizzato dal Centro Sperimentale di Cinematografia che approfondirà il crossover tra cinema e moda. Ic-Cuny proseguirà il 13 e 14 novembre con proiezioni e talks incentrati sul cinema italiano contemporaneo e il Made in Italy.

Il 5 dicembre, infine, talks sul rapporto tra costume e moda, la presentazione della video-serie educational *The New Made in Italy: 21st Century Fashion and Design* e la seconda Masterclass tenuta da Daniela Ciancio, costumista vincitrice di due David di Donatello (*Il resto di niente* e *La grande bellezza*), con la partecipazione del costume concept artist Christian Cordella, altra eccellenza italiana all'estero, che ha contribuito tra l'altro a *Total Recall*, *G.I. Joe 2*, *Biancaneve e il cacciatore*, *Men In Black III*, *Millennium: uomini che odiano le donne*, *Cowboys & Aliens*, *Captain America*, *Thor*, *Fast And Furious 5*, *Mangia, Prega, Ama*, *Iron Man 2*, *La Mummia 3*.

*"La Repubblica si batterà sempre in difesa della libertà di informazione, per i suoi lettori e per tutti coloro che hanno a cuore i principi della democrazia e della convivenza civile"*

Carlo Verdelli



Fri - November 8 - 2019 - 17:46

Ven - 8 Novembre 2019 - 23:46



ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER

DONATE

## VNY *La Voce di New York*

*Liberty Meets Beauty*



HOME NEW YORK ONU NEWS PEOPLE ARTS LINGUA ITALIANA LIFESTYLES FOOD & WINE TRAVEL MEDITERRANEO ENGLISH



ARTE E DESIGN

### The Crafts of Cinema: I mestieri del cinema al Festival Accademico di IC-CUNY

Al Graduate Center della City University di New York la seconda edizione del festival in cui hanno partecipato celebri costumisti italiani e americani

di Giulia Po DeLisle



# The Crafts of Cinema: I mestieri del cinema al Festival Accademico di IC-CUNY

Al Graduate Center della City University di New York la seconda edizione del festival in cui hanno partecipato celebri costumisti italiani e americani



di Gidia Po DeLisle



Italian Cinema at CUNY Graduate Center: Carlo Poggioni, Pina Di Tanna, Eugenia Paulicelli, Massimo Mascio, Ann Roth (Foto Simone Caprioglio)

08 Nov 2019

Nel giorno di Halloween, il Graduate Center della City University of New York ha offerto alla sua città un evento eccezionale per la serata di apertura della seconda edizione dell'Academic Festival IC-CUNY (Italian Cinema CUNY): l'università ha presentato una master class intitolata *The Crafts of Cinema* (I mestieri del cinema), portando sul palcoscenico pluripremiati costumisti italiani e americani di grande fama. L'evento è il frutto di una collaborazione senza precedenti tra il mondo universitario e l'Accademia del Cinema Italiano.

La Professoressa Eugenia Paulicelli, Fondatrice e Direttrice di IC-CUNY, un progetto educativo creato per promuovere il cinema italiano e per approfondire il dialogo tra la cultura italiana e quella americana, insieme a Massimo Mascio, Consulente del premio David di Donatello e Direttore Associato di IC-CUNY 2019, ha portato sul palco celebri ospiti tra cui Ann Roth, vincitrice del premio Oscar e del premio Tony (*Un uomo da marciapiede*, *How*, *Il talento di Mr. Ripley*, *Il paziente inglese*, *Mamma mia*, *The Hours*, *Judith*, *Angels in America*, e *Ritorno a Cold Mountain*); Carlo Poggioni, candidato agli Emmy e a David di Donatello (assistente designer su film quali *Il nome della rosa*, *La voce della luna*, *L'età dell'innocenza*, *La lettera scarlatta*; ha firmato i costumi tra gli altri per *Scia*, *I fratelli Grimm*, *Divergent*, *Ritorno a Cold Mountain*, *Youth - La giovinezza*, *Loro 1*, *Loro 2*, *The Young Pope*, e *The New Pope*); e Donna Zakowska, due volte vincitrice del premio Emmy (*Criminali e vigliacci*, *Kate & Leopold*, *Original Sin*, *Romance and Cigarettes*), e le serie televisive *Jaha Adams* e *The Marvelous Mrs. Maisel*; anche Milena Canonero, vincitrice di quattro Oscar e del Premio David di Donatello (*Berry Lyndon*, *The Shining*, *La mia Africa*, *Momenti di gloria*, *Maria Antonette*, *Grand Budapest Hotel*) era tra gli invitati della serata, ma è stata costretta a cancellare la sua partecipazione proprio all'ultimo momento.



Eugenia Paulicelli (Foto by Simone Caprioglio)

La Professoressa Eugenia Paulicelli, da anni studiosa di moda e cinema, che ha fondato Fashion Studies al Graduate Center, ha aperto la serata riflettendo sul coinvolgimento che il Graduate Center e il Queens College hanno avuto nel campo dell'approccio accademico alla moda e al cinema, nel corso degli anni. Ha poi continuato spiegando come queste due industrie, "abbiano sempre avuto un legame sinergico nel loro uso della tecnologia, sia attraverso la macchina fotografica e la cinepresa, che attraverso il corpo e la performance". I costumi utilizzati nei film, ha fatto inoltre

notare al pubblico, non hanno semplicemente preso in prestito dalla moda e dall'haute couture, ma hanno ispirato la produzione della moda, costituendo una parte fondamentale del cinema fin dalle sue prime origini e diventando "una vetrina virtuale di vestiti".

L'Italia ha avuto un ruolo centrale nel campo del design e dell'innovazione, e il suo legame con l'America ha alle spalle una lunga tradizione di collaborazione, che è iniziata durante il periodo dei film muti e dura tutt'oggi. È proprio lo stretto rapporto tra i due paesi che si è voluto celebrare durante questa prima serata a New York, insieme ai noti costumisti.

## TOP ARTE E DESIGN



04 Novembre 2019  
Salvador Dalí, l'artista che della sua arte ha fatto un brand, in mostra a Napoli  
di Leona Beniosa



01 Novembre 2019  
Quando Homer e Marge, con Bart, Lisa e Maggie annunciarono un modo di "scrivere"  
di Valter Vercillo



01 Novembre 2019  
Il genio di Leonardo si vede anche nei suoi pensieri scritti, veri e proprie profetie  
di Carmelo Fuciarro

## I PIÙ RECENTI



06 Novembre 2019  
Italian Heritage Month. Esibite illuminate at Dutchess County Libraries di La Voce di New York



08 Novembre 2019  
La violenza sulle donne, quando le parole dei giornalisti ti ammazzano ancora  
di Paola Orsica



08 Novembre 2019  
La lotta per la scuola in mezzo al mare, nell'isola sotto il vulcano  
di Valentina Di Cesare

## SCELTI PER VOI



04 Giugno 2019  
Al Consolato di New York gran festa della Repubblica con l'ambasciatore Varriachio  
di La Voce di New York



28 Marzo 2019  
Tra tante emozioni, "Dog Man" di Matteo Garrone trionfa ai David di Donatello  
di Giuseppe Sacchi



06 Marzo 2019  
"Il nome della rosa": i passi avanti di Rai Fiction, non si può ancora migliorare  
di Chiara Barba

Sul palco con la Professoressa Paulicelli è intervenuta per prima Piera Detassis, Presidente e Direttrice Artistica dell'Accademia del Cinema Italiano. Detassis ha parlato della storia del Premio David di Donatello, della relazione speciale che corre tra Italia e Stati Uniti, e ha offerto anche uno dei momenti più emozionanti della serata, mostrando un video in cui Marilyn Monroe riceve il David presso l'Istituto di Cultura Italiana di New York, nel 1959. Nella breve clip, una meravigliosa Anna Magnani le consegna la statuetta, poi Marilyn le chiede la traduzione italiana di qualche parola, prende il microfono, e sospira: "sono commossa, grazie".



Dopo l'intervento di Detassis, un'altra ospite è salita sul palco. Si è trattato di Monica Branetti che, per rendere quest'occasione ancora più speciale, ha portato dall'iconica casa di gioielli BVLGARI l'originale statuetta in oro che fu consegnata a Gina Lollobrigida per il suo ruolo come miglior attrice nel film *La donna più bella del mondo*. La statuetta fu creata da BVLGARI nel 1955.



La serata è continuata con una conversazione insieme ai costumisti Ann Roth, Carlo Poggioli e Donna Zakowska. Si è parlato del ruolo dei costumisti, dei problemi e delle gratificazioni che possono derivare da questo lavoro. Zakowska è convinta che "i vestiti siano parole" e i costumisti possano disegnare "poesie visive" attraverso il loro lavoro. Ha evocato la gioia che si prova nel momento magico in cui un costumista capisce che, grazie al suo lavoro, è finalmente nato un attore. Ann Roth ha sottolineato l'importanza per un attore o un'attrice di trovare il proprio personaggio: alcuni attori vogliono continuare ad essere se stessi, ma in un film, non è possibile, "devono diventare personaggi" ha esclamato la costumista. Per Poggioli, poi, un costumista deve sapere tagliare e tingere i tessuti, ma deve anche essere un bravo psicologo, perché l'abilità di comunicare con i registi e gli attori è fondamentale per creare personaggi che siano in sintonia con i luoghi e la storia.

Roth e Zakowska hanno fatto notare come la mancanza di manodopera artigiana di sarti sia un fenomeno che oggi mette a rischio la professione dei costumisti. Il problema, comunque, come spiega Poggioli, non è causato solo dalla carenza di personale specializzato, ma anche e soprattutto dall'imponente numero di film che vengono prodotti settimanalmente e riducono drasticamente i tempi di preparazione dei costumi. Sia Roth che Zakowska hanno poi riflettuto sui conflitti che possono nascere con i produttori lavorando come "artisti nel mondo degli affari", è meglio non immischiarsi mai in conversazioni con i produttori: insomma i costumisti sono artisti, non uomini d'affari! Le due costumiste hanno anche parlato del loro impegno a non accettare mai lavori le cui storie possano essere umilianti per le donne.



Gli ospiti hanno regalato ricordi di momenti che rimarranno indimenticabili: l'incontro di Poggioli con Anthony Hopkins e il suo lavoro nell'ultimo film di Fellini *La voce della luna*; le rievocazioni di Roth nei suoi intenti di trovare i vestiti per Dustin Hoffman e la pelliccia rossa per Brenda Vaccaro nel film *Un uomo da marciapiede*; il rimprovero di Poggioli a Zakowska perché "non si può fare un vestito al computer!" sono solo alcune delle gemme della serata.



WATERPROOF LIGHTWEIGHT BREATHABLE  
VEGAN & ULTRA-COMFORTABLE

SHOP NOW

VESSI



WATERPROOF LIGHTWEIGHT BREATHABLE  
VEGAN & ULTRA-COMFORTABLE

SHOP NOW

VESSI

L'evento è continuato con brevi clips che mostravano alcuni dei lavori creati dai costumisti, e con una conversazione illustrata tra la Professoressa Paulicelli e il produttore Roberto Bessi, che ha parlato della storia di *Annamarie*, del ruolo che la celebre casa di costumi ha avuto nel mondo del teatro e del cinema, e del lancio di "Annamode1946", una nuova marca di moda.

La serata si è conclusa con la proiezione di un cortometraggio della regista Maria Tilli del Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC): un progetto finanziato da Louis Vuitton su una reinterpretazione moderna di un vestito del 1780, nel quale compaiono i costumisti Maurizio Millenotti e Piero Tosi.



Piero Dezzati (Foto by Simone Caporajoli)

Il secondo appuntamento con il Festival Accademico IC-CUNY è in programma per il 13 Novembre. La serata si incentrerà sul cinema italiano contemporaneo. Eugenia Paulicelli, Massimo Mascolo e Claudio Napoli introdurranno la proiezione della serie *The New Made in Italy* su *Cesare Attolini: Made in Naples*; seguiranno la proiezione di *Una storia senza nome* (2018), l'ultimo lavoro del regista Roberto Andò e una discussione sul film con lo sceneggiatore Angelo Pasquini.

La serata finale intitolata "Hybrid Intersections: Fashion, Costume, Cinema and Television" si terrà il 5 Dicembre. L'evento prevede una conversazione tra la Professoressa Deepshikha Chatterjee e Siobhan Nestor, la principale sarta di abiti da donna presso la Metropolitan Opera; la proiezione della nuova serie *The New Made in Italy* di Massimo Mascolo, Claudio Napoli, Eugenia Paulicelli che mostra la storia dell'eccellenza italiana nella moda, nei costumi e nel suo patrimonio culturale. Il festival si concluderà con una conversazione con Daniela Ciancio, costumista e vincitrice del David di Donatello, e Christian Cordella, artista e costumista.



John Turturro with Donna Zakowska (Foto Claudio Napoli)

Nell'audience, durante la prima serata del Festival, era seduto il celebre attore italo americano John Turturro, che per anni ha lavorato a stretto contatto con Donna Zakowska, con cui aveva frequentato anche la Yale School of Drama. L'attore ha ricordato come sua madre fosse una sarta e come fosse sempre circondato da stoffe e tessuti. Una conclusione perfetta a una serata perfetta! Sono certa che le prossime due serate di questo festival accademico sul cinema saranno altrettanto perfette e memorabili.

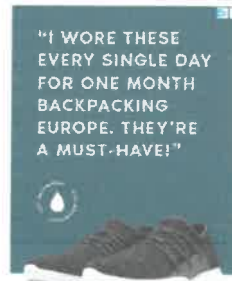


### Giulia Po DeLisle

Giulia Po DeLisle, Ph.D.  
Lecturer in Italian Studies  
Italian Program Coordinator  
Department of World Languages and Cultures  
UMass Lowell

#### A PROPOSITO DI...

Academic Festival IC-CUNY   Ann Roth   Carlo Poggioli  
Christian Cordella   Claudio Napoli   CUNY   Daniela Ciancio  
David di Donatello   Donna Zakowska   Eugenia Paulicelli  
graduate center   Graduate Center City   Italian cinema  
Italian Cinema CUNY   John Turturro   Massimo Mascolo



WATERPROOF LIGHTWEIGHT BREATHABLE  
VEGAN & ULTRA-COMFORTABLE

SHOP NOW

vessi



WATERPROOF LIGHTWEIGHT BREATHABLE  
VEGAN & ULTRA-COMFORTABLE

SHOP NOW

vessi





Arts

Comments Shared: 27

# The Crafts of Cinema at the IC-CUNY Academic Festival

At the Graduate Center of the City University of NY, the second edition of the festival with the participation of noted Italian and American costume designers



by Giulia Po De Lisle



Italian Cinema at CUNY Graduate Center: Carlo Poggioli, Piera De Tassis, Eugenia Paulicelli, Massimo Mascolo, Ann Roth (Photo Simone Caprifogli)

Nov 09 2019

I have always been a proud alumna of The Graduate Center of The City University of New York: its outstanding professors and world-class researchers have shaped my education beyond the years of my doctoral program in Comparative Literature. Their stimulating work has continued to engage scholars like me with new intellectual and artistic learning experiences.



## TOP ARTS



16 November 2019  
**Roots, Romance and Wisdom: UniCal's Italian Diaspora Studies in Calabria**  
by Maria Lisella



15 November 2019  
**"The Great Tamer" at the "Next Wave Festival 2019": A Vanitas' Full of Hope**  
by Marinella Guatterini



14 November 2019  
**Brooklyn College Cancels the Major and Minor in the Italian Language Program**  
by La Voce di New York



On Halloween night, The City University of New York and Queens College offered an exceptional treat to the city (and me) during the second edition of the **Academic Festival IC-CUNY (Italian Cinema CUNY)** at the Graduate Center. In a special collaboration with The Academy of Italian Cinema David di Donatello, the university presented a master class on The Crafts of Cinema with Italian and American award-winning costume designers.



Eugenia Paulicelli (Photo Simone Caprifogli)

Professor **Eugenia Paulicelli**, Founder and Director of IC-CUNY, an educational project created to foster a deeper understanding of Italian cinema and a dialogue between Italian and American cultures, and Massimo Mascolo, David di Donatello Awards Consultant and IC-CUNY 2019 Associate Director, worked together to bring on stage internationally renowned costume designers: Oscar and Tony winner Ann Roth (*Midnight Cowboy*, *The Talented Mr. Ripley*, *The English Patient*, *Mamma Mia*, *The Hours*, *Julie & Julia*, *Angels in America*, and *Cold Mountain*); Emmy and David

di Donatello nominee Carlo Poggioli (assistant designer for *The Name of the Rose*, *The Voice of the Moon*, *The Age of Innocence*; and costume designer for films like *Silk*, *Brothers Grimm*, *Divergent*, *Cold Mountain*, *Youth*, *Loro 1*, *Loro 2*, *The Young Pope*, and *The New Pope*); two time Emmy winner Donna Zakowska (*Crimes and Misdemeanors*, *Kate and Leopold*, *Original Sin*, *Romance and Cigarettes*, and the TV series like *John Adams* and *The Marvelous Mrs. Maisel*); and four-time Oscar winner and David di Donatello winner Milena Canonero (*Barry Lyndon*, *The Shining*, *Out of Africa*, *Chariots of Fire*, *Marie Antoinette*, *Grand Budapest Hotel*) was also supposed to attend, but was forced to cancel at the last minute.

Professor Eugenia Paulicelli, a distinguished scholar of fashion and film, opened the night with remarks on the ongoing involvement of CUNY in the fields of fashion and cinema, two industries that, according to Paulicelli, "have always had a synergetic relationship insofar as they both use the technology of the camera, as well as that of the body and performance." Film costumes, she explained, have not just borrowed from fashion and haute couture, but have inspired the production of fashion, and have been vital to cinema from its very birth by becoming "a virtual shopping window for clothes."



## I PIÙ RECENTI



25 November 2019  
**Sfida tra miliardari: Michael Bloomberg si candida alla Casa Bianca**  
by *Andrea Arletti*



25 November 2019  
**Così arrivarono strette strette le sardine: guida al movimento del momento in Italia**  
by *Wolfgang Achtner*



25 November 2019  
**Italy 2019: It Hasn't Been a 'Dolce Vita' Year for Women**  
by *Tiziana Ferrario*



## RECOMMENDED FOR YOU



22 November 2019  
**Emozioni, risate e tanti applausi "veri" per l'Italian Movie Award a New York**  
by *La Voce di New York*



19 November 2019  
**Oggi a New York si premiamo grandi nomi del cinema italiano e internazionale**  
by *La Voce di New York*



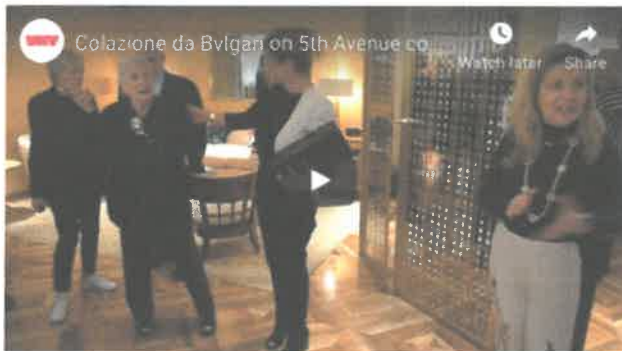
08 November 2019  
**The Crafts of Cinema: I mestieri del cinema al Festival Accademico di IC-**



Italy has played a key role in the field of design and innovation, and the relationship between Italy and America has a long history of collaboration that started during the period of silent film and continues today. It is precisely this bond that the opening night wanted to celebrate by hosting masterclass award winning costume designers.

On the stage with Paulicelli to discuss the relationship between American and Italian cinema and the work of Ann Roth, Carlo Poggioli, and Donna Zakowska, was Piera Detassis, President and Artistic Director of the Academy of Italian Cinema David di Donatello Awards. Detassis talked about the history of the David di Donatello Awards, and the special bond between Italy and the United States. She also offered one of the most emotional moments of the evening by showing a video of Marilyn Monroe receiving the David Award at the Italian Cultural Institute in New York in 1959. In the clip, another legendary actress, Anna Magnani, presents Monroe with the David; Marilyn asks Magnani for the translation in Italian of the words that she wants to say, then reaches for the microphone to share her thoughts: "sono commossa, grazie" she says in Italian, almost whispering.

Special guest Monica Branetti from BVLGARI was then introduced on stage. For this special occasion, Branetti brought to New York the David statuette that was originally awarded to Gina Lollobrigida for her best performance by an actress, in the film *La donna più bella del mondo* (*The World's Most Beautiful Woman*). The David di Donatello, completely made of gold, was crafted by BVLGARI in 1955.



Costume designers Roth, Poggioli and Zakowska later engaged in dialogues concerning the role of costume designers, the problems they encounter, and the rewards their work offers. Zakowska believes that "clothes are words" and costume designers write "visual poems" through their work. She evoked the excitement and the "magic moment" in which a designer understands that a character is born thanks to the costume. Roth stressed the importance for an actor to find his or her character: some actors just want to be themselves, but in a film "it's not about them, it's about the character!" she exclaimed. According to Poggioli, a costume designer must know how to cut a costume and dye fabric, but also how to be a psychologist. The ability to communicate with directors and actors is a key factor to create characters that are in synch with the setting and the story.

## Festival Accademico di IC-CUNY

by *La Voce di New York*





Both Roth and Zakowska addressed the disappearance of craftspeople like tailors and seamstresses, a phenomenon that now threatens the profession. The problem, however, is not just in the shortage of specialized craftsmanship, but in the number of films that are now massively produced, so the time to prepare costumes, as Poggioli explained, has been drastically reduced. Both Roth and Zakowska also lamented the conflicts that sometime rise with producers: as “artists in business,” the designers claim that it is better not to engage in any conversation with producers. The two female costume designers also stressed their commitment to turn down offers to work on films and series whose settings and stories are degrading to women.



*Master class (Photo Simone Caprifogli)*

The guests gave the audience some unforgettable memories: Poggioli’s encounter with Anthony Hopkins and his work on Fellini’s last film *The Voice of the Moon*; Roth’s recollections of finding clothes for Dustin Hoffman, and her purchase of a red fox coat for Brenda Vaccaro in *Midnight Cowboy*; Poggioli reprimanding Zakowska because you “cannot make a costume with the computer!” were just some of the gems of the night.

Clips of the designers’ work were also shown, and the evening continued with an illustrated conversation between Professor Paulicelli and film producer Roberto Bessi, who talked about the history of *Annamode*, its role as one of the greatest cinematic and theatrical costume workshops, and the launch of “Annamode1946” a new fashion brand.

The evening ended with the American Premiere of a short film by Maria Tilli about a project and workshop funded by Louis Vuitton on a modern reinterpretation of a 1780 dress, featuring costume designers Maurizio Millenotti and Piero Tosi.





*Piera Detassis (Photo Simone Caprifogli)*

The next appointment for this second edition of the Academic Festival IC-CUNY (Italian Cinema CUNY) is scheduled for November 13. This time the focus will be on Contemporary Italian Cinema. Eugenia Paulicelli, Massimo Mascolo and Claudio Napoli will introduce the screening of The New Made in Italy Series on Cesare Attolini: Made in Naples; the event will also screen Stolen Caravaggio (2018), directed by Roberto Andò. Both screenings will be followed by discussions.

The final masterclass "Hybrid Intersections: Fashion, Costume, Cinema and Television" will be held on December 5. It will feature a discussion with Professor Deepshikha Chatterjee and Siobhan Nestor, principal women's draper at the Metropolitan Opera; a screening of The New Made in Italy Series showcasing the story behind Italian excellence in Fashion, Costume Design and Cultural Heritage by Massimo Mascolo, Claudio Napoli, and Eugenia Paulicelli. The night will conclude with a conversation with two time Donatello Award winner costume designer Daniela Ciancio and Costume Concept Artist Christian Cordella.





John Turturro with Donna Zakowska (Photo Simone Caprifogli)

During the opening night of the Academic Festival, the Italian American actor John Turturro was in attendance. He has worked closely with Donna Zakowska since they were both in the Theater program at Yale. He remarked that his mother was a seamstress, and he grew up surrounded by fabric. A perfect ending to a perfect evening! I am certain that the next two master classes will be as memorable as this one.



### Giulia Po De Lisle

Giulia Po DeLisle, Ph.D.  
Lecturer in Italian Studies  
Italian Program Coordinator  
Department of World Languages and Cultures  
UMass Lowell

#### ABOUT MORE

- Academic Festival IC-CUNY : Ann Roth : Carlo Poggioli
- Christian Cordella : Claudio Napoli : CUNY : Daniela Ciancio
- David di Donatello : Donna Zakowska : Eugenia Paulicelli
- graduate center : Graduate Center Cuny : Italian cinema
- Italian Cinema CUNY : John Turturro : Massimo Mascolo
- Milena Canonero : Monica Branetti : Piera Detassis : Queens College
- Roberto Bessi





## IC-CUNY Hosts Masterclass With Award Winning Costume Designers

by LAUREL MARCUS



Professor Eugenia Paulicelli, Donna Zakowska, Ann Roth, Carlo Poggjoli, and Piera Detassis

All photos Laurel Marcus

PHOTO COURTESY OF IC-CUNY

**M**y Halloween night was one of those weird confluences of events that only happen in New York. Passing the window of the Amazon Book store en route to my main event - the first of a series of masterclasses at CUNY's Graduate Center sponsored by IC-CUNY (Italian Cinema - CUNY) entitled "The Crafts of Cinema: Costume Design" featuring some of my favorite awards winning costume designers - I saw a crowd gathered.

<https://lookonline.com/fashion-cool-aid/ic-cuny-hosts-first-costume-designer-master-class-weirdly-its-on-halloween/>



<https://allaboutitaly.net/ic-cuny-2nd-edition-fall-2019-new-york/>

ALL ABOUT ITALY

HOME ABOUT US NEWS EVENTS OUR EVENTS MAGAZINE CONTACT VIDEO

2ND EDITION FALL 2019 NEW YORK

# ACADEMIC FESTIVAL IC-CUNY. HERE COMES THE SECOND EDITION

OPENING OCTOBER 31, 2019  
EVENTS, NEWS, SLIDE

OCTOBER 31

THE CRAFTS OF CINEMA: COSTUME DESIGN  
A MASTERCLASS WITH AWARD-WINNING COSTUME DESIGNERS

MILENA CANINERO  
DARCO PORGIOLI  
SPECIAL GUEST  
PIERA DETAGIUS

**On October 31st 2019, the Academy of Italian Cinema David di Donatello Awards together with the Office of Academic Initiatives and Strategic Innovation at The Graduate Center of The City University of New York and Queens College, CUNY brought Italian and American filmmakers to New York City for the launch of the second edition of the Academic Festival IC-CUNY (Italian Cinema CUNY).**

EVENTS

- TURIN INVITES VI...
- BARBARA STEEL A...
- A WHOLE WEEK TO...
- JOSEPH STIGLITZ ...





The Festival was founded in 2017 by Eugenia Paulicelli, Professor of Italian Studies and Comparative Literature at The Graduate Center, CUNY and Queens College. IC-CUNY is an educational project that seeks to foster a deeper understanding of the art of Italian Cinema from its origins to the present day. In 2019, Massimo Mascolo, creative producer and David di Donatello Awards consultant, joins IC-CUNY as associate director.

The opening masterclass was "I Mestieri del Cinema/The Crafts of Cinema: Costume Design," a one-of-a-kind event as it is the first time The

Academy of Italian Cinema David di Donatello Awards has collaborated with an American academic institution. On this special occasion, the President and Artistic Director of the Academy of Italian Cinema David di Donatello Awards, Piera Detassis, joined four-time Oscar and David di Donatello winner Milena Canonero, Oscar and Tony winner Ann Roth, Emmy and David di Donatello nominee Carlo Poggioli, and two-time Emmy winner Donna Zakowska - to discuss their work and the relationship between American and Italian cinema.

The event opened with a moment of celebration of the Italian Film Awards' origins, in collaboration with BVLGARI and concluded with an illustrated conversation with film producer Roberto Bessi and the screening of a short film by Anna Tullì from the Centro Sperimentale di Cinematografia, Rome on costume design. A special celebration of the David di Donatello Awards has been hosted by BVLGARI on the same day. The opening night is followed by two subsequent masterclasses on contemporary film and fashion design, opened to the public.

On Wednesday, November 13 and Thursday, November 14, the second masterclass "Contemporary Italian Cinema" will feature screenings of the new Made in Italy Series: Cesare Attolini, Made in Naples, presented by Eugenia Paulicelli, Massimo Mascolo, and Claudio Napoli, and Stolen Caravaggio (Una storia senza nome, dir. Roberto Andò, 2018). Each screening will be followed by a discussion.

The final masterclass, "Hybrid Intersections: Fashion, Costume, Cinema and Television" will be held on Thursday, December 5, and will feature screenings and discussions with top filmmakers, costume designers Daniela Giandò and Costume Concept Artist Christian Cordella, as well as fashion scholars.

**MASTER CLASSES - SCREENINGS - TALKS**  
 2019 EDITION | FALL 2019 | NEW YORK

**OPENING NIGHT | OCTOBER 31**  
 THE CRAFTS OF CINEMA: COSTUME DESIGN  
 A MASTERCLASS WITH AWARD-WINNING COSTUME DESIGNERS

<b>MILANO (VENUE)</b> THE GRADUATE CENTER NEW YORK ROBERTO BESSI	<b>VENUE (HOST)</b> ALMA GRADUATE CENTER THE GRADUATE CENTER NEW YORK
---	--

COOPERATION WITH: BVLGARI (SPONSOR); CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA (SPONSOR); FASHION DESIGNER DANIELA GIANDÒ; COSTUME DESIGNER CHRISTIAN CORDERA; FASHION SCHOLAR ANNA TULLÌ; FASHION SCHOLAR DONNA ZAKOWSKA; FASHION SCHOLAR CARLO POGGIOLI; FASHION SCHOLAR MILENA CANONERO; FASHION SCHOLAR ANN ROTH; FASHION SCHOLAR PIERA DETASSIS

PROGRAM COORDINATOR: EUGENIA PAULICELLI | CONTACT: WWW.IC-CUNY.COM

The Festival has received the co-sponsorship and support of the following institutions: The Graduate Center, CUNY; Queens College; Accademia del Cinema Italiano; Premi David di Donatello; ASC - Associazione Italiana Scenografi; Costumisti; Arredatori; Archivi della Moda del Novecento; CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia; DGA; Direzione Generale Archivi; and companies: Turro; Incom; Variety; Annamods 1946; Leda di Marti; Pierantony; Shoes Theatrical Footwear; 565 Broome Street; Bizzi; Luccola; ZMG Synergies; Controluce; Okozoko.

For more details about the masterclasses and how to participate: Italian Cinema - CUNY ([www.gc.cuny.edu/italiancinema](http://www.gc.cuny.edu/italiancinema))

Non solo con Massimo and Frankie's touch

**Adlonit** **Italian** **53€**

Tags: [italian cinema](#), [italian movie](#), [italian movie award](#), [italian movies](#)

f t G+ in



BARBARA STEEL A...



A WHOLE WEEK TO...



JOSEPH STIGLITZ ...



EICMA 2019, THE ...



ACADEMIC FESTIV...



NYCWWF: A LOACK...



ITALIAN LUXURY T...



IN 2020, MILAN W...



#PASTA2020, HOW...



NYCWWF: A LOACK...



ITALIAN LUXURY T...



IN 2020, MILAN W...



#PASTA2020, HOW...



COOL — 1 WEEK AGO

## IC-CUNY Hosts Masterclass With Award Winning Costume Designers

by LAUREL MARCUS



Professor Eugenia Paulicelli, Donna Zakowska, Ann Roth, Carlo Poggioli, and Pierra Detassis  
All photos Laurel Marcus

NEWSLETTER

Your e-mail address

SIGN UP

Art We Wear



FindChloe.com





**M**y Halloween night was one of those weird confluences of events that only happen in New York. Passing the window of the Amazon Book store en route to my main event – the first of a series of masterclasses at CUNY’s Graduate Center sponsored by IC-CUNY (Italian Cinema – CUNY) entitled “The Crafts of Cinema: Costume Design” featuring some of my favorite awards winning costume designers – I saw a crowd gathered.





## IC-CUNY Hosts Masterclass With Award Winning Costume Designers

[HOME](#) [MARKET](#) [RUNWAY](#) [INTERVIEWS](#) [EVENING](#) [MEDIA](#) [COOL](#) [LIFESTYLE](#) [STREET](#) [ABOUT](#)

“Heidi Klum Halloween” read the window display. Oh wait, Ms. Klum (the undisputed queen of Halloween) was being prepped (a process which apparently took 12 hours!) for her costumed debut as some weird space alien/Bodies exhibit creature. Real dedication or some narcissistic voyeurism involved here? You be the judge...





## IC-CUNY Hosts Masterclass With Award Winning Costume Designers

[HOME](#) [MARKET](#) [RUNWAY](#) [INTERVIEWS](#) [EVENING](#) [MEDIA](#) [COOL](#) [LIFESTYLE](#) [STREET](#) [ABOUT](#)

The David di Donatello Award statue

An altogether different type of costume party revealed itself in the CUNY auditorium. Billed as a “one-of-a-kind event,” it marked the first time The Academy of Italian Cinema David di Donatello Awards (the Italian equivalent of an Oscar) has collaborated with an American academic institution. The little gold David statuette (created by Bulgari in 1955 and based on the concept of David and Goliath with Italian cinema being David) was in attendance along with a self-proclaimed “totally jetlagged” Piera Detassis, President and Artistic Director of Italian Cinema.



Donna Zakowska, Ann Roth and Carlo Poggioli

After this lovely little introduction, the main event came to the stage. Famed Costumers included Carlo Poggioli (“Silk,” “Brothers Grimm,” “Divergent,” “The Young Pope,” “The New Pope,” and “Cold Mountain”); the legendary Ann Roth (“Midnight Cowboy,” “The Talented Mr. Ripley,” “The English Patient,” “Mamma Mia,” “The Hours,” and “Cold Mountain”; and the indefatigable Donna Zakowska (“Crimes and Misdemeanors,” “Kate and Leopold,” “Original Sin,” “Romance and Cigarettes,” and of course, the TV series featured in Bergdorf’s window right now “The Marvelous Mrs. Maisel.” Also billed as attending Milena Canonero (“Chariots of Fire,” “Marie Antoinette,” “The Life Aquatic with Steve Zissou,” and “The Grand Budapest Hotel”) was apparently unable to make it at the last minute.

What is the role of a costume director? “Our job is to talk to the director and the actor. You must know how to be a psychologist — often a psychiatrist,” Poggiolo said with a smile. “You must know how to dye fabric, cut a costume, and many other things.” Poggioli, Ann Roth’s former assistant, was cut off at this point by the master. “Here’s how it works,” she said as if addressing an actor in her charge playing a role. “ You and I are going to spend as long as it takes to find this character.” To the audience, she added, “but you’ve already found it. That actor feels that you and he –mostly he– have found the character.” Zakowska agrees that “the human element comes in” and that “Everything says something – clothes are words. You’re writing a visual poem.”





## IC-CUNY Hosts Masterclass With Award Winning Costume Designers

[HOME](#) [MARKET](#) [RUNWAY](#) [INTERVIEWS](#) [EVENING](#) [MEDIA](#) [COOL](#) [LIFESTYLE](#) [STREET](#) [AI](#)

What sorts of problems can come up? “Actors who are only interested in being themselves,” said Roth. “You have to give them the freedom to be someone else.” She illustrated this with a story about her first meeting with Dustin Hoffman for “Midnight Cowboy” on the heels of his success in “The Graduate,” a film that made him not only a star but also a dreamboat for young girls. “He wanted to be pretty. Ratso Rizzo (Hoffman’s character in “Midnight Cowboy”) fantasized of his Marcello Mastroianni role wearing a white Italian suit.” Roth complied by finding a white pair of pants in a trash pile on 42nd Street and a white jacket leftover from someone’s graduation that maybe “got spilled on or thrown up on.” (Yes, she only had one of each). “When an actor says ‘I don’t wear yellow’ I say ‘shut up! We’re not doing you! It’s about the character – that’s what I care about.’”

Poggioli was on a film in Rome with Anthony Hopkins, who came at the last minute. The producers asked if he could prepare some sketches for the actor – “He has a cold, so he has to have a coat, a hat, woolen underwear,” the producer told him. Poggioli said he would talk with Hopkins, who told him, “I will do the scene naked.” “He did the scene naked,” Poggioli grinned.

What are some of the rewards of costume design? “It’s that magic moment when you find the actor,” said Zakowska. “It might not be the jacket you thought -- but it’s the excitement in what we do.” Roth agreed: “When there’s a room with a seamstress pinning, five pairs of shoes on the floor, fabric, a coat on the floor, and someone says ‘try the coat on the floor.’ Suddenly the character is someone else – you don’t see Meryl Streep anymore. It’s magic. There’ll be 4-5 people, including the hairdresser there... That’s the fun part – the actor loves you after that!”

What of the changes to the profession? Roth lamented the dearth of great tailors and seamstresses that existed when she first came on the scene in the mid-1950's L.A... "There are so few of them left now - with 50 movies a week from Netflix - they don't give a rat's (behind) if the sleeve is put in properly - they just don't!"

Zakowska agreed that the fine art of craftsmanship of suits and shoes is not readily available even here in New York. Poggioli mentioned that there's less time to prep. "My last film with Fellini, we didn't have a tight schedule as we have now," he said. Zakowska mentioned that there's less need or value in a costume sketch as you can create one on the computer. "We cannot make a costume with the computer," laughs Poggioli. I guess he doesn't work in 3D printing.

What of fashion in costume design? Clips of each designer's work were shown throughout the evening. Amongst other examples, Zakowska chose a Fiat 500 commercial, "**The Italians are Coming**," to illustrate the evening's theme as well as that of the relevance of fashion history. "The 18th century became a camouflage for fashion. Look at Galliano and Dior. I always look at fashion - the period of 1956-59 (when "The Marvelous Mrs. Maisel" takes place) is a fantastic moment in clothing. We're dealing with fashion as costume - stylizing it a bit but feeling that connection. People connect with costumes aspiring to be superheroes in their own way. It's about aspiration and about being other than yourself." If you're a fan of the show, be sure to check out Bergdorf's windows, plus there's a coat which Zakowska created for auction to benefit the Garment District revival.







## IC-CUNY Hosts Masterclass With Award Winning Costume Designers

[HOME](#) [MARKET](#) [RUNWAY](#) [INTERVIEWS](#) [EVENING](#) [MEDIA](#) [COOL](#) [LIFESTYLE](#) [STREET](#) [ABOUT](#)

Were there any times that the costume designers said “no can do” to a job? Zakowska noted that she has never turned anyone down. However, she wouldn’t be on board with anything that’s violent or degrading to women. Roth agreed. Poggioli said he was once on a “medieval film,” were at the last minute, the director said he wanted the medieval queen in a mini skirt and high heel boots. “I said no, so I went away.” Added Roth, “I try to avoid having real conversations with producers. I don’t even remember their names.” Zakowska remarked, “We’re artists in business, so it’s eternal conflict.”

How historically accurate does a costume designer need to be? Roth told a story about “Cold Mountain,” where the dead soldiers lying in the field couldn’t have rubber soles on the bottom of their shoes. “The Smithsonian had to check; otherwise, there’d be a boycott of the film like Mel Gibson’s “The Patriot.” She extolled Poggioli’s expertise at what he does: “If you’re making a film with Jesus, Mary Magdalene, and thousands of characters, you want him. He can set up a war, get all the necessary papers to get everything through each country, he knows workrooms in Romania – he can have 800 pairs of gloves for the Southerners and 800 pairs of gloves for the Northerners, 3,000 pairs of shoes.” During the making of “Cold Mountain,” about 3,000 uniforms were stolen. They had to be remade – Poggioli went all over Romania and the Czech Republic to find the fabric, buttons, and belts to replace them.

What of the unsung costume designer’s legacy? Unlike fashion designers, they often make labelless clothing, but do they ever get credit for a trend? Roth told another “Midnight Cowboy” gem, this time about Brenda Vaccaro’s no nudity contract. Vaccaro’s character was lying in bed with Jon Voight, calling for her to be undressed. “She was hysterical! I was living in a studio on West 25th Street, and a man was selling stolen fur coats out of the back of his car. I bought a red fox coat – I believe it was less than \$200, and she wore that.” The ‘fun fur’ – “ratty secondhand furs” or “orange furs” became a trend. “Everybody had fun fur – did I get credit? NO!”



Editor's' Note: As I walked back out on 34th Street after 9 p.m., the crowd was still gathered and Ms. Klum was still not readied, making me wonder if her Halloween party was scheduled for October 31st!

Are you interested in attending an IC-CUNY Masterclass? [Click here](#) for information.





## Costume Design Master Class Celebrates U.S.-Italy Bond

Collaboration with David di Donatello Awards brings event to CUNY

By NICK VIVARELLI  
@nickvivarelli

THE BOND BETWEEN American and Italian costumers has been a strong and long-lasting one that has contributed to some of the best-looking movies ever made, says acclaimed Italian costume designer Carlo Poggioli. "We are the country that has won the most Oscars, both for set design and costumes, after the Americans," says Poggioli, head of Italy's costume and production designers guild. "The Italian flag stands high."

That bond will be celebrated with a master class series of panels set for Oct. 31, Nov. 13 and Dec. 5 at the City University of New York, in which Piera Detassis, president of Italy's David di Donatello Awards — the country's equivalent of the Oscars — will lead a discussion among Italian designers Poggioli and Milena Canonero ("The Grand Budapest Hotel") and Americans Ann Roth ("The English Patient") and Donna Zakowska ("The Marvelous Mrs. Maisel").

When she started prepping the HBO miniseries "John Adams," Zakowska says she developed a strong rapport with Canonero, whose work on Stanley Kubrick's "Barry Lyndon" set the standard for 18th-century costume re-creation. "She was a bit of a mentor to me," Zakowska says.

Canonero introduced Zakowska to Italian clothes-making shops such as Tirelli Costumi and the hat maker Pieroni Workshop, which she continued to use when working on History's 2015 "Sons of Liberty" miniseries. "I've always gone back to Italy as a place where I can build costume elements that I was unable to make in America," says Zakowska.

The Italy-U.S. bond also incorporates common visions and artistic sensibilities. Significantly, in 2011, when Canonero was a producer on the Roberto Faenza film

"Someday This Pain Will Be Useful to You," she hired Zakowska to do the costumes.

Poggioli has fond memories of working with Roth, first on "The English Patient," then on "The Talented Mr. Ripley" — both films were shot in Italy — and later on "Cold Mountain."

"When Ann came to Italy, she was a great teacher to me," says Poggioli, speaking from the ancient Southern Italian town of Matera, where he's working on Terrence Malick's "The Last Planet," a drama that will reportedly portray passages in the life of Jesus Christ. "Coming from a different culture, she had a whole different vision from what I was used to... and she absorbed a lot in Italy as well."

Poggioli, who worked with Fellini on his final feature, "The Voice of the Moon," says that these days what displeases him about some of the big American productions he works on is that the costume designer at times is forced to "interact primarily with the producers instead of the director."

That has not been the case on RAI and HBO series "The Young Pope." Its second

season, titled "The New Pope," launched recently at the Venice Film Festival, with Paolo Sorrentino directing all episodes. Poggioli calls Sorrentino "the big exception" to what he sees as an increasing tendency on the part of producers, especially U.S. ones, to overstep into what he considers the director's role when it comes to envisioning costumes. "Paolo knows exactly what he wants. And when he directs, the project is entirely in his hands," he says.

It's likely that many of Poggioli's U.S. colleagues would agree that deferring to the director is best. What's sure is the creative success of the ongoing collaboration between Italian and American costumers. As Poggioli puts it: "The cultural exchange — that's what makes you grow." **EZ**

**"I've always gone back to Italy as a place where I can build costume elements that I was unable to make in America."**

Donna Zakowska, costume designer



**Cultural Diversity**  
John Malkovich (above) co-stars in "The New Pope" with Silvio Orlando (below, second from right). Costume designer Carlo Poggioli lauds the show as a U.S.-Italian collaboration that hews closely to the vision of writer-director Paolo Sorrentino.





RB MAGAZINE

CASTING

CASTING NEWS

RB SEARCH ACTORS

ISCRIVITI

ACCEDI

REG

CERCA ARTISTI

OCCHIO AL TALENTO

INTERVISTE

EVENTI

SPECIALI

ARTICOLI

NEWS

Home ▾ Eventi ▾ David a New York

EVENTI

# David a New York

ottobre 30, 2019

👁 374

💬 0

CONDIVIDI



Facebook



Twitter



Mi piace 5



Tweet

**Una serie di eventi celebrano la nuova collaborazione tra l'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello e Italian Cinema CUNY alla City University of New York. Primo appuntamento domani, giovedì 31 ottobre. A confronto grandi artisti italiani e hollywoodiani.**

**MASTER CLASSES - SCREENINGS - TALKS**  
2ND EDITION FALL 2018 NEW YORK

**OPENING NIGHT** **OCTOBER 31**

**THE CRAFTS OF CINEMA: COSTUME DESIGN**  
A MASTERCLASS WITH AWARD-WINNING COSTUME DESIGNERS

MILENA CANONERO  
 CARLO POGGIOLI  
 ANN ROTH  
 DONNA ZAKOWSKA

**SPECIAL GUEST**  
PIERA DETASSIS  
PRESIDENT AND ARTISTIC DIRECTOR OF  
THE ACADEMY OF ITALIAN CINEMA  
DAVID DI DONATELLO AWARDS

**FASHION AND FILM: CREATIVE HYBRIDITIES**  
EUGENIA PAULICELLI, IC-CUNY AND ROBERTO BESSI, ANNAMODE1946

OCTOBER 31 6:30 TO 9:00 PM  
ELEGASH RECITAL HALL  
THE GRADUATE CENTER

ITALIAN\_CINEMA\_CUNY  
[WWW.ICCUNY.COMMONS.OC.CUNY.EDU/](http://WWW.ICCUNY.COMMONS.OC.CUNY.EDU/)



L'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello sarà protagonista della seconda edizione di **Italian Cinema CUNY** (IC-CUNY), laboratorio educativo per lo studio del cinema italiano presso **The City University of New York**.

Fondato e diretto dalla professoressa **Eugenia Paulicelli** (Professor of Italian Studies, a scholar of Fashion and Film), **IC-CUNY 2019** è curato con **Massimo Mascolo**, consulente per l'Accademia dell'organizzazione dei **Premi David**.

Al primo appuntamento, in programma giovedì 31 ottobre alle ore 18.30, con la sponsorship di **Variety**, intervengono alcuni tra i più importanti costumisti in attività, per un incontro che coinvolgerà eccellenze del cinema italiano e internazionale, introdotto da **Piera Detassis**, Presidente e Direttore Artistico dei Premi David di Donatello.

Fra i protagonisti dell'incontro, dal titolo "**The Craft of Cinema: Costume Design**", **Milena Canonero** (quattro volte premio Oscar®, attualmente al lavoro sul nuovo film di Wes Anderson, "The French Dispatch") e **Carlo Poggioli** (candidato agli Emmy e ai David di Donatello, autore degli abiti di "The Young Pope", "The New Pope" e "Loro" di Paolo Sorrentino, "Waiting for Barbarians", oggi sul set del nuovo film di Terrence Malick). Al loro fianco anche **Ann Roth** (vincitrice di Tony Awards e premio Oscar® per "Il paziente inglese" e collaboratrice di Mike Nichols, Anthony Minghella, Stephen Daldry, Meryl Streep) e l'americana **Donna Zakowska** (trionfatrice agli Emmy per i costumi della serie "The Marvelous Mrs Maisel").

Insieme a **BVLGARI** verrà inoltre celebrata l'origine della statuetta dei **Premi David**, con l'esposizione della prima riproduzione in oro realizzata per la premiazione inaugurale del 1956: in quella prima edizione vennero premiati con la preziosa statuetta **Gina Lollobrigida**, **Walt Disney** e **Vittorio De Sica**.

In programma, inoltre, una presentazione di **Annamode 1946** e la proiezione del cortometraggio "**L'Andrienne**" di **Maria Tilli**, realizzato dal **Centro Sperimentale di Cinematografia** che approfondirà il crossover tra cinema e moda.

IC-CUNY proseguirà il 13 e 14 novembre con proiezioni e talks incentrati sul cinema italiano contemporaneo e il Made in Italy.



Il 5 dicembre, infine, talks sul rapporto tra costume e moda, la presentazione della video-serie educational **"The New Made in Italy: 21st Century Fashion and Design"** e la seconda Masterclass tenuta da **Daniela Ciancio**, costumista vincitrice di due David di Donatello ("Il resto di niente" e "La grande bellezza"), con la partecipazione del costume concept artist **Christian Cordella**, altra eccellenza italiana all'estero, che ha contribuito tra l'altro a "Total Recall", "G.I. Joe 2", "Biancaneve e il cacciatore", "Men in Black III", "Millennium - Uomini che odiano le donne", "Cowboys & Aliens", "Captain America", "Thor", "Fast And Furious 5", "Mangia, Prega, Ama", "Iron Man 2", "La Mummia 3".



**David di Donatello** ✓  
@PremiDavid



L'Accademia del Cinema Italiano Premi David di Donatello sarà protagonista a [#NewYork](#) per la seconda edizione di IC-CUNY (Italian Cinema CUNY), laboratorio educativo per lo studio del cinema italiano. [#italian\\_cinema\\_cuny](#) [#eugeniapaulicelli](#) [#thegraduatecenter](#) [#pierantonishoes](#)

♡ 16 12:45 - 25 ott 2019



[Visualizza altri Tweet di David di Donatello](#)



HOME > ARTISANS > PRODUCTION

OCTOBER 31, 2019 10:15AM PT

# CUNY Master Class Series Celebrates Bond Between Italian-U.S. Costume Designers

By [NICK VIVARELLI](#)



CREDIT: COURTESY OF GIANNI FIORITO/HBO

The bond between American and Italian costumers has been a strong and long-lasting one that has contributed to some of the best-looking movies ever made, says acclaimed Italian costume designer Carlo Poggioli. “We are the country that has won the most Oscars, both for set design and costumes, after the Americans,” says Poggioli, head of Italy’s costume and production designers guild. “The Italian flag stands high.”

## ★ | Most Viewed

**E! to Revive 'The Soup' Franchise With Comedian Jade Catta**



**ViacomCBS Cable Shakeup: David Nevins, Chris**



**The Love-It-or-Hate-It Trick of 'Jojo Rabbit' (Column)**



ADVERTISEMENT



**SARAH CHALKE**  
*Host*

**DAN HARMON**  
*Creator*

**JUST**

**SPENCER GRAMMER**  
*Co-Host*



The bond between American and Italian costumers has been a strong and long-lasting one that has contributed to some of the best-looking movies ever made, says acclaimed Italian costume designer Carlo Poggioli. “We are the country that has won the most Oscars, both for set design and costumes, after the Americans,” says Poggioli, head of Italy’s costume and production designers guild. “The Italian flag stands high.”



That bond will be celebrated with a master class series of panels set for Oct. 31, Nov. 13 and Dec. 5 at the City University of New York, in which Piera Detassis, president of Italy’s David di Donatello Awards — the country’s equivalent of the Oscars — will lead a discussion among Italian designers Poggioli and Milena Canonero (“The Grand Budapest Hotel”) and Americans Ann Roth (“The English Patient”) and Donna Zakowska (“The Marvelous Mrs. Maisel”).

ADVERTISEMENT

**TRAVEL NOW  
AT UNBEATABLE PRICES**

**TBILISI**      **TEL AVIV**

**BEIRUT**      **DUBAI**

**ISTANBUL**      **TEHRAN**

**BOOK NOW**

flypgs.com | PEGASUS AIRLINES

When she started prepping the HBO miniseries “John Adams,” Zakowska says she developed a strong rapport with Canonero, whose work on Stanley Kubrick’s “Barry Lyndon” set the standard for 18th-century costume re-creation. “She was a bit of a mentor to me,” Zakowska says.

Canonero introduced Zakowska to Italian clothes-making shops such as Tirelli Costumi and the hat maker Pieroni Workshop, which she continued to use when working on History’s 2015 “Sons of Liberty” miniseries. “I’ve always gone back to Italy as a place where I can build costume elements that I was unable to make in America,” says Zakowska.

The Italy-U.S. bond also incorporates common visions and artistic sensibilities. Significantly, in 2011, when Canonero was a producer on the Roberto Faenza film “Someday This Pain Will Be Useful to You,” she hired Zakowska to do the costumes.



Poggioli has fond memories of working with Roth, first on "The English Patient," then on "The Talented Mr. Ripley" — both films were shot in Italy — and later on "Cold Mountain."



"When Ann came to Italy, she was a great teacher to me," says Poggioli, speaking from the ancient Southern Italian town of Matera, where he's working on Terrence Malick's "The Last Planet," a drama that will reportedly portray passages in the life of Jesus Christ. "Coming from a different culture, she had a whole different vision from what I was used to ... and she absorbed a lot in Italy as well."

Poggioli, who worked with Fellini on his final feature, "The Voice of the Moon," says that these days what displeases him about some of the big American productions he works on is that the costume designer at times is forced to "interact primarily with the producers instead of the director."

That has not been the case on RAI and HBO series "The Young Pope." Its second season, titled "The New Pope," launched recently at the Venice Film Festival, with Paolo Sorrentino directing all episodes. Poggioli calls Sorrentino "the big exception" to what he sees as an increasing tendency on the part of producers, especially U.S. ones, to overstep into what he considers the director's role when it comes to envisioning costumes. "Paolo knows exactly what he wants. And when he directs, the project is entirely in his hands," he says.

ADVERTISEMENT

Ad closed by Google

Stop seeing this ad

Why this ad? ▶

It's likely that many of Poggioli's U.S. colleagues would agree that deferring to the director is best. What's sure is the creative success of the ongoing collaboration between Italian and American costumers. As Poggioli puts it: "The cultural exchange — that's what makes you grow."



**Claudio Napoli** si trova qui: **Bulgari** con **Massimo Mascolo** e altre 2 persone.

8 novembre alle ore 22:33 · New York, Stati Uniti d'America · 🌐

Colazione da BVLGARI on 5th Avenue. L'Accademia del Cinema Italiano e il primo Premio David di Donatello (1956) vinto da Gina Lollobrigida per il film La donna più bella del mondo.

Un Grazie Speciale a BULGARI e a **Monica Brannetti**.

La Voce di New York

Video Credits: ZMG Synergies - **Marta Corradi**

**#CarloPoggioli #PieraDetassis #EugeniaPaulicelli #MassimoMascolo**

**#AnnRoth #premidaviddidonatello #graduatecenter #ic-cuny**

**#QueensCollege #cuny #variety**

**#RobertoBessi #DonnaZakowska #claudionapoli #JohnTurturro**

**#DavidWard #BrianPeterson #JamesMuyskens #annamode1946 #turri**

**#incomo #ledadimarti #Pierantonishoes #zarifamariagarofalo**



YOUTUBE.COM

**Colazione da Bvlgari on 5th Avenue con il David di Donatello 1956**



Claudio Napoli si trova qui: Bulgari con Roberto Bessi e altre 6 persone.

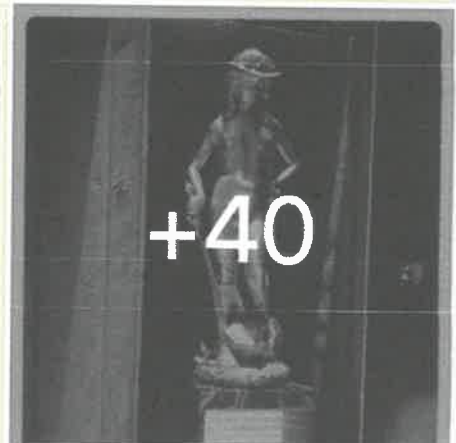
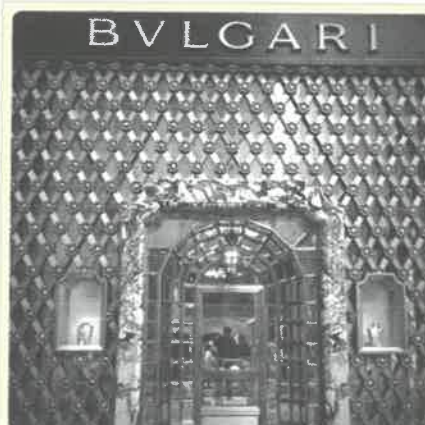


Ieri alle 06:15 · New York, Stati Uniti d'America · 🌐

31 Ottobre 2019. Colazione da BVLGARI on 5th Avenue. L'Accademia del Cinema Italiano e il primo Premio David di Donatello (1956) vinto da Gina Lollobrigida per il film La donna più bella del mondo.

Un Grazie Speciale a BULGARI e a [Monica Brannetti](#)

[#CarloPoggioli](#) [#PieraDetassis](#) [#EugeniaPaulicelli](#) [#MassimoMascolo](#)  
[#AnnRoth](#) [#premidaviddidonatello](#) [#graduatecenter](#) [#ic-cuny](#)  
[#QueensCollege](#) [#cuny](#) [#variety](#)  
[#RobertoBessi](#) [#DonnaZakowska](#) [#claudionapoli](#) [#DavidWard](#)  
[#BrianPeterson](#) [#JamesMuyskens](#) [#annamode1946](#) [#turri](#) [#incomo](#)  
[#ledadimarti](#) [#Pierantonishoes](#) [#zarifamariagarofalo](#)



Roberto Bessi e altri 87

Commenti: 2 Condivisioni: 3

Foto dal post di Claudio Napoli

in Foto del diario



PREMIO "DAVID DI DONATELLO"  
FONDATAZIONE INTERNAZIONALE  
PER IL VALORE PATRIMONIALE  
NELLA VITA DELLA REPUBBLICA  
CINA LOLLOBRIGIDA  
PER LA M. LL. ORE INTERPRETA LORE  
POLA DONNA DI REMO DE MONTE



Mi piace



Commenta



Condividi

Tagga la foto

Opzioni

Invia con Messenger









**Claudio Napoli** si trova qui: **The Graduate Center, CUNY** con **Roberto Bessi** e altre 30 persone.

19 h · New York, Stati Uniti d'America · 🌐

Thank you very much to **Piera Detassis**, Carlo Poggioli, Ann Roth and Donna Zakowska. Many thanks to Eugenia Paulicelli IC-CUNY, The Graduate Center CUNY, The Academy of Italian Cinema David di Donatello Awards.

A special thank to **Zarifa Maria Garofalo** Zmg synergies, ASC Associazione Scenografi Costumisti Arredatori, **Lilia Pino Blouin**, Monica Brannetti and BVLGARI. And thanks to all who supported this initiative, especially the co-sponsors that made this possible:

Variety, Turri, Incomo, **Annamode 1946**, Leda di Marti, Pierantoni Shoes. Grazie a TUTTI!

Claudio and Massimo @okozoko

Photo **Simone Caprifogli** and Claudio napoli

@carloppoggioli @Ann Roth @Donna Zakowska John Turturro The Graduate Center, CUNY Bulgari @premidaviddidonatello #premidaviddidonatello #Pierantonishoes #turri #incomo #pierluigimaschett #larrymartino #hannahsorkin #romanpaska #massimomascolo #claudionapoli #michecmassari #lucciola #silviaparadiso #annamode1046 #lorenzobarbieri #carloppoggioli #DonnaZakowska

